

이태리 유아교육 기관(레지오 에밀리아)의 공간구성 연구

A Study on the Space Design of the Reggio Emilia, Childhood Education Center in Italy

문금희

세명대학교 산업디자인학과

Keum-hi Mun

Dept. of Industrial Design, Semyung Univ.

• Keywords: Italy, Reggio Emilia, Space Design

1. 연구배경 및 목적

인간의 성장발달 단계 중 기초적인 발달 단계인 유아기는 환경 특히 개인에게 교육적으로 비정적인 영향을 미치는 외적 조건 및 자극의 개별적 또는 종합적인 구조와 작용을 의미하는 교육 환경에 의해 커다란 영향을 받게 된다. 이러한 교육 환경의 중요함에도 불구하고 우리나라는 급격한 산업화로 인해 핵가족화, 맞벌이 부부 등이 증가하면서 유아시기의 부모, 온 집안이나 마을 공동체가 함께 키우던 육아 전통의 바탕이 무너져 버렸다. 사회 변화에 의해 유아들의 보육 수요는 급격히 증가했는데도 불구하고 실제로 유아들을 맡아 기르고 가르칠 시설은 부족하고 그나마 있는 시설에서도 어린이들을 돌보고 가르치는 일들에 대한 기준과 기본적인 인식이 제대로 되어있지 않은 형편이다.

이러한 문제를 해결하고 바람직한 육아와 교육을 위해서 부모들의 자발적인 참여를 통한 보호와 생활, 교육, 나아가 학교 교육을 보완할 수 있는 공동 육아가 대안적으로 마련되어 왔다. 공동육아는 기본 보육제도와는 달리 운영 방식도 조합원들이 출자금을 내어 주민 자치적으로 운영할 뿐 아니라 어린이들이 자연을 가까이서 탐색하고 관찰 할 수 있는 환경을 조성하여 자연의 생명력을 직접 체험하게 하고자 한다. 따라서 기존의 보육 제도를 위한 환경, 시설의 기준과는 다른 공동육아에 적합한 환경, 시설, 디자인에 대한 기준이 마련되어야 하겠다.

2. 레지오 에밀리아란?

레지오 에밀리아(Reggio Emilia)는 이태리 북부의 에밀리아 로마냐(Emilia Romagna) 지역의 도시로 인구는 약 130,000 명이고 레지오 에밀리아의 시립 유아교육 체제는 전 세계에서 가장 좋은 교육 체제의 하나로 인정받고 있다.(뉴스위크, 1992. 12. 2). '레지오 에밀리아 접근법(Reggio Emilia Approach)'이라 불리는 이 체제는 독특하고 혁신적인 철학적 가정, 교과과정과 교수법, 학교조직, 환경구성을 발달시켜 왔다. 이 체제는 특수아를 포함한 모든 어린이를 대상으로 하여 시에서 운영하는 종일제 탁아 체제에서 부모협동조합운동(parent cooperation movement)으로 시작되었다.

교실은 협동적 문제해결 접근법을 통한 학습이 잘 이루어질 수 있도록 조직되어 있다. 레지오 에밀리아 접근법의 여러 특징들 중 하나는 '프로젝

트-소집단의 어린이가 특정 주제에 대해 심층적으로 연구하는 것'을 3~6세 어린이를 위한 교육 과정에 포함시킨 것이다. 프로젝트의 주제는 수퍼마켓같이 어린이들이 자주, 직접적으로 경험하는 평범한 것으로 어린이들이 매일 경험하는 사건과 사물의 내용물을 '풀어보는' 과정이 어린이에게 의미가 있고 흥미로운 일이 될 수 있다는 것을 보여준다. 또한 프로젝트에서 실시되는 특정 현상에 대한 확장 학습이 어린이들에게 한 주제를 심층적으로 알고 이해하는 조기 경험을 제공해 주는데 그 가치를 지닌다. 레지오 에밀리아 접근법의 특성을 몇가지로 정리해 보면

첫째, 다양한 매체를 통한 표상을 학습에 활용하는 '다상징적 접근(multy-symbolic approach)', 또래간의 상호작용 및 의사소통을 통한 인지 활동의 촉진, 어린이들의 사고와 학습과정을 기록하고, 기록한 것을 토대로 진행 하고 있는 활동의 발전 방향을 찾는 '기록 작업(documentation)'.

둘째, 부모, 교사, 지역사회의 협력을 통해 교육 과정을 운영하는 '지역사회 중심의 운영(community-based management)'.

셋째, 교육을 다각적인 측면에서 보조하는 미술 교사(atelierista)와 '교육조정자(pedagogista)'의 역할.

넷째, 다양한 매체를 통해 표상 활동을 할 수 있는 장소인 '아틀리에(atelier)'를 활용하는 것 등을 들 수 있다.

3. 레지오 에밀리아의 철학

레지오 에밀리아의 접근법은 복잡한 문화적 배경에서 발생한 것으로 지나친 확신에 사로잡히기 보다는 교육 이론의 위력은 상대적이고 교육 이상을 실천으로 옮기기는 어렵다는 인식에서 출발하였다. 즉, 공동 프로젝트에 참여한 가족, 어린이, 교사의 다양성에 대한 인식으로 인해 다른 정치적 입장도 존중하게 되었고 점차 편견과 편협에서 해방되었다고 한다.

또한 아주 어린 아이들도 사회적 존재로 어린 이들은 태어날 때부터 부모 이외에도 다른 보호자와 관계를 맺을 준비를 하고 태어난다는 인식을 갖는다. 따라서 부모-어린이 관계의 질이 같이 지내는 시간의 양보다 훨씬 중요하다고 여긴다.

4. 레지오 에밀리아의 공간구성

레지오 에밀리아의 유치원이 입주해 있는 건물은 대부분의 유아원이나 초등학교에 속해있는 유치원과 비교해 볼 때 큰 집같은 분위기를 준다. 스웨덴 유아 교육의 물리적 환경에서도 1975년 발족된 아동환경 심의회에서 “가장 바람직한 가정 환경”의 모델이 되도록 구성되어야 한다고 지적하고 있다. 어린 아이들에게 가족생활에서 찾아볼 수 있는 가까움과 친밀감은 특히 중요하다. 레지오 에밀리아 유치원의 가구와 공간 조직의 질, 아주 매력적인 어린이의 작품전시 등은 바로 이러한 편안하고, 따뜻하고 상쾌한 환경을 창조하고 있다.

레지오 에밀리아의 위치 선정에 대한 교육자들의 견해는 어린이의 교육은 지역사회의 책임이므로 어린이를 위한 교육 장소의 건설은 도시 계획에 포함되어야 하고 모든 시민이 잘 볼 수 있는 곳이어야 하며 관련된 모든 사람들간의 상호 작용의 중심이 되어야 한다는 것이다. 또한 건축 뿐만 아니라 수리를 위해서도 교육 조정자, 교사, 부모 및 건축가 외에 어린이 센터에서 오랜 시간 일하고 지낼 모든 사람들이 결정에 참여해야 한다는 생각이다.

공간은 인지발달과 밀접한 관계가 있는 사회성 발달을 위해 어린이들간의 상호 작용을 촉진할 수 있게 계획되고 조직되었다. 또한 공간은 각 개인과 집단 모두의 안녕을 보장할 수 있어야 하며 동시에 교사, 직원, 부모 사이의 상호작용과 어린이들과의 상호작용이 일어날 수 있게 배치되어야 한다. 이러한 요구를 수용하기 위한 레지오 에밀리아의 공간구성 상의 특징은 ‘피아자’, ‘아뜰리에’ 등으로 나타난다. ‘피아자(중앙공용공간, Piazza)’란 유치원 주변의 사회를 반영하며, 다른 내부 공간은 이 공용 공간을 향해 개방된다. ‘아뜰리에’란 유치원 안에 있는 부가적 공간으로 손과 마음으로 탐구하고 시각예술을 통해 시야를 가다듬고, 학급에서 계획된 활동과 관련된 프로젝트를 하고, 새롭거나 익숙한 도구, 기술, 재료를 탐구하거나 결합시켜보는 공간이다. 그밖에 컴퓨터를 위한 공간을 갖춘 도서관, 문서 보관실과 참고 그리고 작은 아뜰리에 등이 있다. 작은 아뜰리에에는 연령 집단의 교실옆에 있는데 이 공간은 카메라, 녹음기, 촬영기, 복사기, 컴퓨터 등의 설치와 자료 상자의 증가로 인해 부족해진 큰 아뜰리에의 공간 때문에 생겨났다.

또한 유치원에는 부엌, 식당, 씻기, 물놀이를 위한 싱크대가 있는 공간과 화장실이 있는데 모두 효율적이고 산뜻하게 배치되어 있다. 모든 공간은 중요하게 취급된다. 예를 들면 아이들이 자신의 모습을 장난스럽게 볼 수 있도록 다양한 모양으로 만든 거울이라든가, 어린이들이 다양한 재료로 만든 다양한 모양의 모빌이나 달 수 있는 조각품을 매다는데 이용되는 천장 등을 들 수 있다. 그리고 실내, 외의 정된 사이의 연계성을 높이기 위해 유리벽을 사용한다. 유리벽은 자연 채광에 도움을 줄 뿐만 아니라 어린이들이 투명성과 반사 성질을 이용한 놀이를 할 수 있는 기회를 제공하기도 하고 공동체 의식을 창조하면서 작업 공간을 분리시켜 주기도 한다. 레지오 에밀리아의 교실환경은 어린이용 만화에서 흔히 볼 수 있는 어린이의 미적 선 호에 대한 단순한 해석도 찾아볼 수 없으며 교실

을 밝게 보이게 하기 위해 기본색만 사용한 것도 찾아볼 수 없다. 대신 어린이에게 이미지를 강조하기 위해 거울, 빛, 반투명 공간을 자주 이용하는 등 심미적으로 기쁨을 주는 환경을 창조하기 위한 노력의 흔적이 엿보인다. 어린이들은 주변의 물리적 환경을 자세히 조사하고 감상할 수 있게 격려 받을 뿐만 아니라 환경 자체도 어린이들의 노력과 흥미를 유발시킨다. 교실 환경의 다른 요소들, 학급 크기와 교사-아동 비율도 연구결과(Philips, 1987)나 미국 교육자들의 제안(Brede Kemp, 1987) 보다 높다. 연구에 의하면 넓은 교실에서 지내는 어린이나 교사, 아동의 비율이 높은 학급에서 지내는 어린이들의 사회적 유능성이 증가한다고 밝혀졌다.(Clarke-Stewart, 1987).

5. 결론

환경은 유아교육의 질적 환경을 이루는 중요한 요인으로 특히 적절한 시설 및 설비, 교구 등의 물리적 환경은 유아 발달과 질적 향상에 결정적인 요인으로 작용한다. 또한 유아기로부터의 교육의 불평등은 산업 사회에서 빈부 격차를 심화시키는 요인 중 하나가 되고 있는데도 유아교육에 대한 정부의 지원은 미비한 상태이다. ‘살아있는 생명인 우리 아이들에게 열려있는 세계를 만들어 주자’는 이상을 목표로 하는 공동육아를 위한 공간 마련에서도 정부의 지원을 받지 못하는 상태에서 조합원들의 출자금으로 운영해야 하는 경제적인 제약 조건에 의해 이상적으로 디자인, 설계, 건축된 유아교육 시설 환경을 마련하지 못하고 차선책으로 가장 적합한 집을 골라 임대하는 방법을 선택하고 있다.

유아교육 환경디자인을 위한 기준 마련에 앞서 시급히 요구되는 것은 유아 교육 기관의 중요성에 대한 인식과 그 중요한 것을 성취하기 위해서 경제적인 지원을 아끼지 않는 마음 자세가 필요하다고 하겠다. 레지오 에밀리아의 경우처럼 도시 계획에서부터 유아 교육 기관의 설립이 고려되어 적당한 장소가 선정, 제공되고 부모들의 출자금과 함께 정부의 지원금으로 이상적으로 디자인, 설계, 건축되어야 한다.

본 연구의 결론으로 레지오 에밀리아 유치원에서 보여주고 있는 유아교육 기관의 이상적인 환경디자인에 대한 기준을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 유아교육 기관의 건설은 주위의 환경을 잘 고려하여 장소선정 등 처음부터 도시계획에 포함되어야 한다.

둘째, 디자인, 설계, 건축을 위해 건축가 뿐만 아니라 학부모, 교사, 교육관련 공무원 등 모든 관계있는 사람들이 결정에 참여해야 한다.

셋째, 유아교육 기관의 환경은 어린이에게 가족생활에서와 같은 친밀감과 편안하고 따뜻하고 상쾌하게 구성되어야 한다.

넷째, 모든 공간은 중요하게 취급되어 어린이에게 심미적으로 기쁨을 주는 공간으로 창조되어야 한다.

다섯째, 공간은 각 개인과 집단 모두의 안녕을 보장할 수 있어야 하며 동시에 교사, 직원, 부모 사이의 상호작용과 어린이들과의 상호작용이 일어날 수 있게 배치되어야 한다.