

홍 의 택
숙명 여자대학교

Hong, Eui-Taek
Sook-Myung Women's University

Keyword : Jacob Jensen, Danish, Denmark Design, Bang & Oulfusen,

1. 서 론

덴마크의 디자인이 국제무대에 소개된 것은 1950년대의 일이었다. Kare Klint, Mogens Koch 에서 Berge mogensen, Hans Wegner, Finn Juhl 과 Arne Jacobsen, Poul Kjaeholm 여기서 다시 Geor Jensen, Kay Bojensen, Hemming Koppel 에 이르는 당대 덴마크 디자인의 명인들은 가정용 가구나 생활용품들을 통해 미국과는 다른 디자인 문화형태의 창출을 추구해 왔다. 이러한 스칸디나비아의 디자인은 세계의 디자인계에 매우 고무적 이었는데 그것은 전통과 첨단 의 조화를 꾀하며 일반대중을 상대로 디자인계의 새로운 지향성을 제시하였기 때문이다. Kare Klint 이후 수십년이 지난 1960년대 덴마크에는 Bang & Oulfusen -이하 B & O- 이라는 오디오 회사의 제품을 통하여 국제무대에 알려지기 시작한 작가가 있었는데 그가 본연구에서 고찰될 Jacob Jensen 이다. 특히 Kay Bojensen 이후 덴마크 디자이너들은 보다 확실한 데니쉬 모던을 확립해 나가는데 노력하였고 그 결과로 탄생한 제품들은 세월을 초월하듯 수십년이 지나도 그 디자인의 아름다움과 품격, 가치 등이 변하지 않고 유지되는 등 독특한 디자인 세계를 구축하게 되었다. 이러한 환경 속에 Jacob Jensen은 금세기 덴마크 디자인계의 중반을 이어 오는 독보적인 제품 디자이너이며 덴마크의 현대 디자인을 이해 하는데 필요한 데니쉬 모던 디자인 정신을 잇는 중요한 인물이라고 할수있다. 그러나 덴마크 현대 디자인을 위해 40여년간 노력하고 연구해온 업적에 비하면 그에 대한 평가나 연구가 전무한데 특히 그가 활약한 1900년대 중반의 유사한 배경의 작가들 -BRAUN의 Dieter Rams, Olibetty의 Mario bellini- 에 비하면 그 관심도나 지명도가 매우 미비하다고 할수있다. 이는 몇가지 사실에서 그 이유를 찾아볼수 있는데 첫째는 덴마크가 속해있는 스칸디나비아의 문화권은 항시 유럽 역사의 주변국으로 간과 되었던 점이며, 둘째는 Jacob Jensen의 대부분의 디자인을 볼수있는 B&O의 인지도가 낮았던 점 -이후 유명세를 얻은 뒤에도 철저히 타겟 마케팅을 구사해 대중적인 지지를 받지 못했다 그리고 여러 평자들의 스칸디나비아에 대한 무지를 들수있을 것이다. 그의 디자인 스튜디오 이력을 보면 -올해로 40주년이 되었다- 40년동안 약 500여 프로젝트를 수행하였고 그중에서 약 100여점이 각국의 권위있는디자인상을 수상하였으며 19개의 제품이 미국 뉴욕 현대 미술관에 헌정되었다. 이러한 배경을통해 볼때 오늘날 덴마크 디자인의 모습을 살펴 볼수있는 중요한 작가로 선정하는데 별 의의가 없으리라 보며 본 연구에서는 그의 디자인 이력과 아울러 조형 전반에 관한 내용을 살펴보기로 한다.

2. 본 론

2-1 Jacob Jensen의 이력과 디자인 배경

Jacob Jensen은 1928년 덴마크의 코펜하겐에서 태어나 청년시절 주택인테리어나 가구를하다 1948년 School of Art Applied에서 Klint, Koch등에게 근대적 디자인 교육을 받았다. 졸업후 Acton Bjorn & Sijvard Bernadott 스튜디오에서 수습기간을 거쳐 책임 디자이너까지 되었고 그후 1956년 渡美해 일리노이 주립대학등서 선진 디자인을 배우다 1958년 귀국해 Jacob Jensen Design을 설립해 오늘에 이르고 있다. 그는 De Still 또는 미니멀 성향의 디자이너로 유명한데 특히 B&O의 수많은 제품을 일관성있게 디자인하고 독특한 디자인 조형언어를 구축해놓은 작가로 더욱 유명하다. 그래서 오늘날 Jacob Jensen 하면 B&O을 연상할 만큼 특이한 경력을 소유하게 되었다. 특히 B&O의 시대를 초월하는 첨단 기능을 차별화된 조형 언어로 표현한 혁신적인 작가로서 높이 평가되어 지고있다. 그는 1978년 아들이자 훌륭한 파트너였던 Timothy Jensen 에게 스튜디오의 운영을 위임하고 2선에서 디자인을 진행하여왔다. Jacob Jensen이 디자인 스튜디오를 설립하기 이전의 모습을 살펴보면 가구 디자인을 하던 스승으로 부터 덴마크의 민족적이고 자주적인 기풍에의해 교육되어져 덴마크스러움에 일찌기 눈을 떴던 것으로 사료된다. 특히 Kare Klint나 Hans Wegner로부터 교육되던 S.O.A.A. 시절의 회고담의 대부분은 매우 엄격하고 절대적이었던 두 스승으로부터의 도제적 교육에 대한 추억으로 가득한것을 보면 얼마나 그의 정신세계에 그 시절과 환경이 중요하게 작용하는지 알수있다. 그의 대부분의 디자인 결과물을 보면 매우 일관성 있는 형식을 볼수있는데 그것은 간결함, 엄격함, 침묵이라고 지칭할수있다. 이러한 요소는 그의 청소년기의 덴마크의 서정성에서 요인을 유추할수 있는데 북구의 독특한 자연환경이 그의 생애의 전반에 걸쳐서 조형언어로 표출되는 과정으로 이야기 할수있다. 즉 그의 디자인에 있어서 소재의 다양성, 절제된 색상의 대비 그리고 종교적이리 만큼 엄숙하고 정숙한 기능미와 형태미는 북구의 민족적, 문화적, 자연환경에 기인한다고 볼수있고 덴마크 디자인 다와야 한다는 가르침이 집요하게 작용하였던 것으로 보여진다. 특히 그의 생활의 터전인 덴마크/스칸디나비아의 독특한 자연환경 -대지는 산이 없어 지극히 수평적이며, 다양한 크기와 모양의 호수들, 끝없는 침엽수림의 도열 그리고 신비롭기만한 백야현상과 충실하고 안정적인 복지환경-은 Jacob Jensen의 디자인을 규정하는 제일 요소라 해도 과언은 아닐것이다.

2-2 Jacob Jensen의 디자인 철학

Jacob Jensen의 디자인 세계를 논 하자면 독학을 하다시피 하여 습득한 그만의 디자인 방법론과 프로세스를 이야기 하지 않을 수 없다. 그는 잡지들과의 인터뷰를 통해 '디자인에 대한 무관심과 그 결과에 의해 저질러지는 상황에 대한 반동'으로 자신의 디자인 행위를 규정하며 특히 '새로운 기능은 항상 새로운 형태를 가져야 한다'고 이야기 한다. 이러한 내용은 1993년 코펜하겐의 Jacob Jensen Exhibition에서 더욱 명확하게 표현되는데 그는 자신의 디자인 프로세스와 방법론을 '끝없는 반복의 연속'이라고 표현하며 '끊임없는 침묵(생각)과 이 과정에서 이루어지는 정신적 결과가 모형이라는 부산물로 태어나고 이 부산물중 선택된 3차원의 이미지를 놓고 확신의 요소를 구축해 나간다'고 밝히고 있다. 이러한 내용을 하나의 사례를 통해 밝히면 BEOGRAM이라는 텐테이블을 들 수 있다. -이 제품은 B&O가 국제 무대에 확고한 이미지를 알리고 그로 인해 Jensen이 국제적 지명도를 얻게 된 결정적 제품이기도 하다.- 이 제품은 다이렉트 리니어 트랙킹이라는 당시로서는 한 20년정도 진보된 기술을 바탕으로 하는 제품인데 기존의 호(弧)를 그리던 픽업-암 Pickup Arm이 수평으로 이동하며 작동하는데 이는 수평적이고 기하적인 제품의 이미지에 맞추어 암을 움직이게 하겠다는 Jensen의 조형적 의도로 제안된 것이다. -당시 엔지니어는 오토트랙킹을 제안했다- 이 사례는 Jensen의 반복되는 도제적 프로세스와 조형적 신념에 스스로가 발견한 디자인 및 기술혁신 요소를 과감히 적용해 성공한 사례로 볼 수 있다. 그의 신념에 찬 프로세스와 함께 표현되는 조형미, -침묵 하는 듯한 수평면, 백야의 극단미를 보여주는 흑백의 절제미, 덴마크 대지위로 펼쳐지는 발틱해의 기품을 상징 하는 듯한 정숙함-는 그의 어린시절 정신을 지배해온 자연에 대한 기억과 아울러 감소하며 종교적이라 만큼 엄격했던 디자인 교육 과정서 이루어진 도제적 습성이 그의 디자인 전반에 표현된다고 볼 수 있으며 그만이 가진 조형적 습성 혹은 언어라고 정의 할 수 있을 것이다.

2-2 Jacob Jensen 디자인의 조형분석

Jensen의 디자인을 분석하면 다음의 내용으로 정리 되어질수있다-

2-2-1 소재를 통한 디자인 패감의 도출

Jensen은 그의 디자인에 스테인레스나 티타늄, 유리, 나무 등 비교적 1차적 공산품의 냄새가 짙은 소재를 즐겨 썼다. 후반기에 들어서면서 재료 스스로가 발색하는 Natural color를 선호하였는데 밝은 빛을 발산하는 금속의 재질과 어두운 광택을 뽐어내는 유리소재의 대비는 점차 심화 되었고 더욱 정숙하고 엄숙해 종교적 이미지마저 풍기는 오디오, 시계, 오븐등을 발표하였다. 이러한 기교는 조형적으로 절성의 기량에 이르러 기타 유사제품과는 격이 다른 절대적인 모습으로 자리매김 되고 있다

2-2-2 기술을 통한 디자인 형태의 도출

Jacob Jensen의 디자인 제품은 동시대성이 갖고 있는 기술의 상징으로 평가되기도 하는데 이는 과감한 기능과 영역의 생략과 함께 사용자 행위자체를 디자인하는 등 일반적

으로 상상키 어려운 디자인 양식을 제공하는데 있다. 직진성의 베오그람, 몬드리안풍의 초박형 스피커, 기능적인 뮤직센터의 개념도입등 그의 제품 아이디어는 과감한 사용자 환경의 생략과 휴먼센서를 이용한 자동화 환경의 제공등 일반적인 사고를 초월하고 있다. 특히 경쾌하고 정밀하게 작동하는 B&O의 제품과 시계등을 보면 제품을 사용하는 체험을 기술적으로 자극하여 신비감마저 느끼게 해주는 등 기술미의 극치를 보여주고 있다. 이것은 제품자체가 생명력의 대상이라는 사고의 전환과 함께 관념의 대상이 변화하는 -기능성에서 시각성으로 전이되는 과정서 기능성은 더욱 그 모습이 원숙해지는- 계기를 제공하고 있다.

3. 결론

Jacob Jensen은 덴마크가 근대에서 현대로 진행되는 길목에서 덴마크 디자인계의 중요한 역할을 감당한 전도자적 디자이너이다. 그는 공예성을 미쳐 탈피하지 못한 덴마크 디자인을 첨단기술과 재료라는 요소를 통해 현대의 디자인을 투영시키는 역할을 감당했으며 심지어 사용자 환경과 패턴까지 제시한 매우 강력하고 정열적인 작가로 말할 수 있다. 그는 새로운 덴마크 디자인의 비전과 그 조형적, 문화적 지향성을 제시했으며 덴마크 디자인의 근대와 오늘을 잇는 기교 역할로서 가치 평가될 수 있다. 또한 지역 문화적인 -민족성, 자연환경, 역사등- 소프트웨어적 요소를 디자인 기능 - 기술, 과학, 합리, 심미성등- 으로 발전적이고 특색 있는 형식으로 승화 시켰다는데 그 의의를 찾을 수 있다. 부연해서 그의 디자인 세계를 정리해보면 첫째로 Jensen의 디자인은 철저하게 '주거성'이라는 요소를 통해 디자인 되어 졌다는 것이다. Jensen이 물론 가구/장치같은 업무를 통해 디자인을 시작했고 그러한 스승 밑에서 교육된 점에서 이해할 수 있겠지만 그의 건축과 환경을 이해하는 깊은 안목에서 그의 디자인이 전개된다는 점에서 유의할 필요가 있다. 그의 제품은 주거의 상징, 혹은 환경의 일부로서 표현되는데 이는 그의 건축과 환경에 대한 깊고 심오한 성찰의 경지를 보여주는 사례라고 이야기 할 수 있다. 둘째로 그의 디자인 형태는 철저히 유기성을 배제한 매우 엄격하고 진지하며 확신에 찬 형태를 보여주는데 그러나 그러한 요소들이 모여 만든 공간은 매우 철학적이고 사유적이며 공간 각적이어서 사고의 유연성 즉 유기적 사고의 모습을 보여주고 있다. 이러한 다중적인 디자인 요소는 북구의 독특한 자연환경과 문화성에 기인한다고 보며 현대화 과정서 그러한 내용은 고도의 기술과 자본을 통해 다중적 의미의 디자인 언어로 표현된다고 볼 수 있다. 그는 생활문화의 적극적 표현과 소재와 기술의 진보를 통해 전문 품목에서 다품종의 고부가 소량 생산의 가능성을 디자인을 통해 일찌기 보여주었고 20세기 초반 우리가 상상했던 것과는 다른 차원의 디자인 세계로 비상할 수 있는 창문을 열어주었던 작가이다. 우리는 오늘날 이러한 Jacob Jensen의 디자인 세계를 통해 21세기의 디자인은 인간, 문화, 사회를 연결하는 통합 요소로서의 역할과 아울러 그의 디자인 전개를 통해 대체 방안으로서의 디자인 역할을 검토해 볼 수 있는 기회가 되었으면 한다.