

가출소녀들에의 사이코드라마 적용에 관한 연구

최 옥 채(광주대 사회복지학과 조교수)

I. 문제제기

가출소녀를 위한 개입은 중요한 사회적 과업으로 요청되고 있다. 이는 청소년의 가출이 주요 사회문제로 부각되고 있고(김향초, 1998), 특별히 가출소녀들의 가출후 일탈행위는 매우 심각하다(김성경, 1997)는 사실에 의해 입증되고 있다. 이와 관련하고 있는 구체적인 사례로 한 10대 소녀가 가출하여 어느 단란주점에서 술시중을 들었던 '현대판 노예상'을 들 수 있다(동아일보, 1998년 5월 25일자).

한편 사회복지현장에서는 최근 가출소녀들에 초점을 두고 사회복지 측면에서의 서비스 제공을 위한 기초적인 연구가 있었다(김성경, 1997). 이제 가출소녀들에게 심리사회적인 서비스를 위한 방안이 중시될 수 있는데 이를 위해서는 다양한 개입기술이 요구된다. 이런 맥락에서 본 연구는 사이코드라마를 활용하여 가출소녀들에게 도움을 줄 수 있는 방안을 모색하는 데 중점을 두고있다. 본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째, 가출소녀들의 사회적응을 위해 사이코드라마를 시험적으로 적용하고 이를 보완하여 활성화 할 수 있는 방안을 모색한다.

둘째, 프로그램 실천의 시행착오를 통해 보다 적합한 새로운 프로그램을 보완하여 선도보호 시설에 제공한다.

II. 가출소녀와 사이코드라마에 관한 기초적 이해

가출소녀를 위한 사이코드라마의 적용 방안을 탐색하기 위해서는 먼저 가출소녀와 사이코드라마에 관한 기초적인 이해가 필요하므로 이를 살펴보도록 하겠다.

1. 가출소녀에 관한 이해

청소년 가출은 청소년 문제의 한 주요 부분으로 자리잡고 있다. 특히 가출소녀들의 문제가 더욱 사회의 이목을 끌고 있음을 언론 매체를 통해 알 수 있다. 이는 가정을 떠난 소년들에 비해 소녀들의 수가 많다는 것 외에도 이들이 집을 나와 접하는 사회적 환경이 소년보다는 소녀들에게 불이익한 면을 특성으로 하고 있기 때문이다. 이런 상황에서 가출소녀를 위한 개입이 있어야 하는데 먼저 이들 가출소녀에 관한 이해가 있어야 한다.

1) 가출소녀들의 생활상

매월 아니면 매년 가정을 떠난 소녀들의 정확한 수가 보고되지 않고 있고, 이를 조사할 수도 없을 것이다. 다만 우리 주변에는 거리로 나앉은 소녀들이 적지 않고 이들은 대체로 '문제인'으로 받아들여지고 있다는 점이 분명할 뿐이다. 이들의 가출 전후 생활상을 알아보는 것은 개입에 매우 중요한 정보가 될 것이다. 이를 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째, 가출소녀들은 가정과 학교 생활에 절대적으로 적응하지 못하였다. 이들이 가정과 학교에 적응을 못하는 이유는 가정에서의 가족 기능이 약하거나 학교에서 이들에 대한 교사들의 이기적 응대라고 할 수 있다. 이러한 상황은 소녀들이 집을 나간 것이 아니라 가정과 학교가 소녀들을 쫓아 냈다는 표현이 보다 정확하다고 본다.

둘째, 가출소녀들은 가출에 앞서 '시험성' 가출을 포함하여 여러 유형의 비행을 일삼는다. 집과 학교로부터 인정받지 못함으로써 이들은 청소년들에게 해로운 지역과 업소를 드나들고 으레 남자 청소년들과 함께 어울린다. 이들의 주요 비행은 음주, 흡연, 절도, 폭력 등을 들 수 있겠는데(최옥채, 1998) 이런 행위는 대개 집단으로 이루어지고 성(性)이 관련되고 있다. 이런 생활상을 볼 때 사회의 부적응성(비행성)과 관련하고 있는 습성이 강하게 몸에 베어 있다.

셋째, 가출소녀들은 집을 나온 즉시 취업한다. 이들의 취업은 정상적이지 못하고 대부분 부가적으로 자신의 성을 상품으로 하는 서비스업에 종사하게 된다. 주요 취업 현상으로는 단란주점,

다방, 보도집 등을 들 수 있다.

넷째, 가출소녀들은 대부분 가족들로부터 철저히 외면당하고 있어 가정으로 되돌아 가는 것이 매우 어려운 실정이다. 이런 이유로 자신에게 알맞는 직업을 선택하여 자립하려는 경향이 짙다고 하겠다.

2) 가출소녀들의 주요 관계인

가출소녀들을 위해 개입하고자 할 때 이들에게 영향을 크게 미치고 있는 주변 사람들을 제대로 알 필요가 있다. 이들은 가출소녀의 재활을 위해서 뿐 아니라 앞으로의 가출을 예방하는 데 중요한 역할을 할 수 있다.

첫째, 가족으로서 부모가 1차적인 가출소녀들의 관계인이라고 할 수 있다. 이들 부모는 특징적으로 자신들의 역할을 가정에서 이행하지 못하고 있다.

둘째, 학교의 교사는 가출 이전의 소녀들을 학교에서 보호하고 교육해야 하는 데 이들과 매우 갈등적이다.

셋째, 가출소녀들의 생활상 특성을 토대로 할 때 지역사회의 사회복지사, 경찰관, 종교인 등이 공식 혹은 비공식적으로 관계하고 있다.

넷째, 가출소녀들에게 지극히 부정적인 영향을 미치고 있는 자들로 유흥업소 주인, 매매춘 주변인 등을 들 수 있다. 이들은 가출소녀를 '제물' 삼아 자신의 이득을 취하는 사람들이라고 할 수 있다. 여기에 유흥업소를 출입하는 어른들도 도덕적 책임이 있다.

다섯째, 가출소녀를 위해 서비스를 실시하고 있는 주요 기관으로 보건복지부, 문화관광부, 지방정부의 청소년 관련 부서를 들 수 있다. 이들 기관은 가출소녀들에게 직접적인 서비스를 지원하고 있다.

여섯째, 가출소녀를 보호 및 교육하고 있는 민간 시설 및 기관이 있다. 이들 시설 및 기관은 가출소녀를 재활시키는 데 헌신적으로 앞장서고 있다.

3) 개입의 방향

가출소녀의 사회적 문제는 날로 심각해지고 있는 반면 이에 대한 대책과 개입은 정체되어 있다고 하겠다. 가출소녀의 문제에 관한 개입이 정체라는 것은 곧 퇴보를 의미한다. 이런 상황에서 가출소녀들의 문제 해결에 개입은 현상유지도 못하고 오히려 문제의 악순환을 면치 못하고 있는 실정이라고 하겠다. 이제 가출소녀를 위한 새로운 개입 방향을 위해 몇 가지 사항을 제시

하고자 한다.

첫째, 포괄적인 가출청소년에서 가출소녀만을 독립하여 개입하는 시각을 보다 중시할 필요가 있다. 지금까지 정부나 개인 등은 청소년 문제와 관련하여 지원하거나 연구하는 데 특별히 가출소녀만을 한정해서는 안 되겠다.

둘째, 가출소녀를 위한 사업과 관련하고 있는 정부의 교육부, 보건복지부, 문화관광부, 노동부, 법무부는 사업의 일체성을 위해 함께 협력해야 한다. 예컨대 교육부와 보건복지부가 노력하면 현재의 선도보호시설을 대안학교 차원에서 운영할 수 있을 것이다.

셋째, 가출소녀를 수용하고 있는 시설 특히 정부 지원을 받고 있는 공공 혹은 민간 시설은 시대의 흐름에 따른 프로그램을 개발하여 가출소녀들에게 적용해야 한다. 이때 재정적인 지원을 문제시하고 있는데 이는 지역사회의 인적 및 물적 자원을 동원하여 이를 활용하면 얼마든지 가능하다.

넷째, 정부는 가출소녀에게만 초점을 두지 말고 가출소녀들과 이해 관계로 얽혀 있는 관계인들에 대한 정리를 하면서 가출소녀를 위한 사업을 실시해야 한다. 예를 들면 유흥업소 주인은 가출소녀들을 유혹하거나 강압적으로 끌어들이고 있는데 소녀들만 단속해서는 개입의 효과성을 기대할 수 없을 것이다.

다섯째, 소녀의 가출을 예방하기 위한 사업이 요구되고 있는데 이는 지역사회에 있는 관련 단체나 기관들과 연대하여 실시할 수 있도록 노력해야 한다. 예컨대 전국의 300여 곳의 사회복지관, 80여 곳의 청소년상담실, 12개 선도보호소, 시민 단체, 종교 기관 등이 서로 협력하면 소녀의 가출을 예방하기 위한 프로그램뿐 아니라 가출소녀들의 사후지도에도 큰 도움이 될 것으로 본다.

2. 사이코드라마에 관한 이해

우리 나라에는 몇 가지 유형의 사이코드라마가 소개되고 있는데 여기에서는 모레노(J. L. Moreno)의 정통사이코드라마를 소개하고자 한다.

1) 정의적 이해

모레노는 사이코드라마는 착각, 망상의 심연에 빠져들지 않고 상상력이라고 하는 인간의 기본적 특성을 이용해 지금, 이곳의 현장에서 세계를 변화시키고자 하는 하나의 방법이라고 하였

다(한국싸이코드라마연구회, 1995). 블래트너(A. Blatner)에 의하면 사이코드라마는 개인이 자신의 생활과 관련하여 진지하게 논의될 수 있는 사건에 고심하고 있는 유의 환자를 치료하는 정신치료의 한 방법이고 이 방법은 사건뿐만 아니라 묵언의 생각, 현실화하지 않은 참만남, 타인이 느끼고 생각하는 환상의 초상, 미래 가능한 상상 등과 같은 심리적 사건의 차원들이 행동으로 표현하도록 한다고 하였다(Blatner, 1988).

한편 최현진은 정상증의 현대사회에서 코스믹(cosmic) 인간을 꿈꾸는 사이코드라마는 문화적 보전성으로부터 스스로를 준비시켜 자발성과 창조성으로 나아가는 지금-이곳의 철학을 기초로 생의 유일한 주인공이 보조자와 더불어 잉여현실과 마음의 진실을 극적으로 표현해 내는 최상의 예술이며 카타르시스, 행위완료 등을 통한 치유적 과학이라고 하였다(한국싸이코드라마연구회, 1995).

2) 주요 개념

(1) 워밍업(warming up)

주인공이 연기로 들어가는 데 충분히 열중할 수 있도록 도울 뿐만 아니라 자발성을 촉진시키기 위해 필요한 작업이다. 이의 목적은, 1) 관객들에게 참여의식과 집단의 응집력을 충분히 고양시키고, 2) 극에 참여하고자 하는 자발성을 높여주고, 3) 다음 작업(장면)에 대한 준비성을 유발하고 촉진시켜주고, 4) 주인공을 원활히 선정하기 위해서, 5) 주인공의 자발성과 신뢰성을 촉진시켜주며, 6) 역할놀이에 친숙하도록 유도하는 데 있다.

(2) 자발성과 창조성

자발성은 기존 상황에 새롭게 반응하고 새로운 상황에 적절히 반응하는 타고난 경향이라 할 수 있다. 창조성은 최고의 자발성, 매순간 신선해지고자 하는 원형적인 행위적 힘이라고 할 수 있다.

(3) 잉여현실

개인으로부터 충분히 표현되지 않은 무형의 정신세계의 현실이며 상상에 의해 변형, 축소, 확대된 현실이다. 의식의 자기반영적이며 자신을 거리를 두고 볼 수 있는 능력이라고 할 수 있는 상상력에 의해 표현되어지는 세계이다.

(4) 텔레(tele)

인간들 사이에서 서로 끌리고 반발하는 무형의 힘을 의미한다. 텔레란 본래 거리를 의미하는

그리스어로 모레노는 이를 의사소통 및 대인관계를 의미하였다. 즉 현실 생활에서의 적극적인 결합이라든가, 그 반대의 거부적 감정, 그리고 특징적인 감정으로 발전시켜 볼 수 있는 것이다. 따라서 텔레는 상호적이며 정직하고, 실제적인 의사소통, 전이 및 감정이입 등을 포함하고 있다.

(5) 나누기(sharing)

행위단계가 끝나면 디렉터의 안내로 주인공과 보조자아들을 무대에 있게 하고 관객들과 함께 서로의 경험을 통해 받았던 느낌을 나누는 과정이다. 특히 나누기에 참여하는 사람들은 공감을 바탕으로 주인공을 지지하고 격려하는 맥락에서 나누기가 이루어져야 하고 주인공 혹은 보조자아들에 대해 비판적이거나 지시적이어서는 안 된다. 또한 디렉터는 반드시 나누기를 하고 사이코드라마를 마무리지어야 함을 명심해야 한다.

3) 주요 기법과 기본원리

최헌진은 사이코드라마의 주요 기법으로 크게 기본기법, 시/공간기법, 상황기법으로 구분하여 총 46가지를 소개하고 있는데 매우 다양한 기법들이 가능하다고 하겠다. 흔히 활용하는 기법으로 역할놀이, 역할바꾸기, 이중자아기법, 사회측정학, 편지기법, 거울기법 등을 들 수 있다(최헌진, 미간행). 이들 기법은 모레노 이후 여러 학자들이 제시하는 기법의 모체가 되었다고 할 수 있다.

사이코드라마에서 강조하는 기본 원리를 요약하면, 1) 설명보다 행동으로 보여준다, 2) 사람에게 관해서가 아니라 사람에게 직접 말한다, 3) 추상적 상황은 구체적으로 장면화 한다, 4) 가능한 진솔한 만남을 촉진시킨다, 5) 모든 상황을 지금, 이곳으로 한다, 6) 현재에서 재결정, 재협상, 교정적 경험 등을 할 수 있는 가능성과 그 잠재력에 가치를 둔다, 7) 비어휘적 요소, 비언어적 요소에 주의를 집중한다, 8) 상징, 은유를 이용하여 상황을 의인화함으로써 더욱 생생하게 한다, 9) 예술적 원리들을 이용한다, 10) 실제뿐 아니라 상상적 경험을 탐구, 표현하기 위해 드라마적 기법, 상황을 이용한다 것 등을 들 수 있다.

4) 전문사회사업적 맥락

특히 가출소녀를 위한 전문사회사업의 프로그램에서 사이코드라마는 다음과 같은 유익한 점이 있을 수 있겠다(최옥채, 1998).

첫째, 적절히 표현되지 못해 억압되었던 개인의 경험이나 다양한 측면들을 역할놀이 등을 통해 자각하게 함으로써 클라이언트의 자기인식을 향상시키고 감수성을 높여 대인관계를 향상시

키는 데 유용하다.

둘째, 집단에서 활용함으로써 관객으로 있는 집단성원도 함께 치료의 과정을 경험케 할 수 있어 비행의 유형이 같은 이들에게 효과적이라 할 수 있다.

셋째, 역할분담 행동을 강화시켜 비행청소년들에게 다양한 가치체계를 경험하게 함으로써 자신의 부적응 행동을 이해하게 하여 적응력을 높일 수 있다.

넷째, 역할놀이를 통해 비행청소년의 비행 원인과 가족간의 역동적 상호작용에 대하여 체계적인 자료를 얻음으로써 비행문제를 가족 속에서 재검토케 하고 유효한 치료방법과 예방대책을 탐색하는 데 도움을 준다.

Ⅲ. 사례

가출소녀를 대상으로 사이코드라마를 실제로 적용했던 사례를 소개하고자 한다.

1. 사례 개요

1) 대상자

Y선도보호소에 수용되어 있는 가출소녀들 중에서 본인이 사이코드라마에 참여하기를 원하는 모든 소녀들로 하였다. 그러므로 개방집단으로 운영하였다. 당시 10여 명이 수용 중이었고, 23명은 참여를 싫어했으나 담당선생님의 강요도 있어 전원 참여하였다. 마지막 회합까지 함께 한 성원은 10명이었고, 참고로 이들의 연령은 18세에서 21세였으며 학력은 초등학교 졸업, 중학교 졸업, 고등학교 중퇴 등이었다. 대상자들의 참여 상태를 익명으로 소개하면 다음과 같다.

- * A : 1회부터 6회까지 참석한 후 집단으로 무단 퇴소
- * B : 1회부터 12회까지 참석, 중간에 2회 불참
- * C : 1회부터 12회까지 참석, 중간에 5회 불참
- * D : 1회부터 12회까지 참석, 중간에 1회 불참
- * E : 1회부터 12회까지 참석, 중간에 3회 불참
- * F : 1회부터 12회까지 참석, 중간에 1회 불참
- * G : 1회부터 10회까지 참석 후 집단으로 무단 퇴소

- * H : 1회부터 12회까지 참석, 중간에 1회 불참
- * I : 1회부터 5회까지 참석 후 퇴소
- * J : 1회부터 12회까지 참석
- * K : 1회부터 12회까지 참석, 중간에 2회 불참
- * L : 2회부터 6회까지 참석 후 집단으로 무단 퇴소
- * M : 2회부터 6회까지 참석 후 집단으로 무단 퇴소
- * N : 3회부터 6회까지 참석 후 집단으로 무단 퇴소
- * O : 5회부터 6회까지 참석 후 집단으로 무단 퇴소
- * P : 5회부터 12회까지 참석, 1회 불참
- * Q : 10회부터 12회까지 참석

2) 개입자

연구자와 광주대학교 사회복지학과 4학년에 재학중인 김정석 군이 보조자로 개입하였다.

3) 활동 기간 및 시간

1998년 3월 7일부터 6월 23일까지 매주 토요일 오전 10시부터 12시까지 총 12회 실시하였다. 이를 계획하기 위해 연구자는 Y선도보호소를 2회(1997년 12월과 1998년 2월) 방문하여 기관으로부터 허락을 받았고 구체적인 계획을 통보하였다.

4) 주요 프로그램

철저히 사이코드라마에 치중하였다. 특히 집단을 구조화하지 않고 자유스럽게 사이코드라마 원칙을 지키면서 집단을 이끌어 갔다.

5) 평가방법

연구자가 작성한 설문지를 통해 참여자들이 모든 과정을 마치고 평가에 임할 수 있게 하였다. 특히 이 평가에서는 연구자가 실시했던 프로그램들에 대해 집중적으로 평가토록 하였다. 한편 자아존중감척도는 Self-Esteem Scale<Rosenberg, 1965>(Robinson & Shaver, 1973)을 번역하여 전체 집단과정에서 총 4회 실시하였다.

2. 주요 내용

총 12회 실시하였으므로 그 내용을 모두 소개해야 하나 매 회의 내용을, 1) 참여자, 2) 주요 소프로그램, 3) 주요 내용, 4) 평가, 5) 발견 사항의 틀에 따라 요약하여 표로 정리했다.

<사이코드라마 주요 내용>

회	인원	주요 프로그램	주요 내용	평가	발견 사항
1	11명	* 자아존중감 척도 * 집단활동 강의 * 자기소개 * 사회원자 그리기	* 자발적 참여 강조 * E의 미니드라마에 G가 보조자아로	* 소프로그램은 적당함 * 장소가 협소	* 수용생활이 자유롭다. * 가출생활이 다양하고 험하다.
2	11명	* 생활 나누기 * 소리없는 가위바위보 * 자기불만 토로 * 현재의 만족도 * 역할놀이	* 2팀으로 나누어 역할놀이에서 행복한 가정만들기	* 팀원이 중분치 못해 주인공 선정을 못함 * F와 L이 집단에 매력을 전혀 갖지 못함	* 규칙적인 생활을 가장 어려워 함 * 생활의 대처능력이 이들에게 강조되어야 한다. * 게으르다.
3	12명	* 생활 나누기 * 레크레이션 * 간단한 게임 * 당신은 이웃을 사랑합니까? * 분광기법	* I가 주인공이 되어 과거 가장 즐거웠던 장면 실연	* 주인공의 적극적인 면이 집단의 결속을 유도함 * 대부분의 성원들이 사이코드라마를 이해함	* 사이코드라마를 이해시키는 데 시간이 필요 * 워없는 흥미를 끌어야 함
4	12명	* 생활 나누기 * 활주로 * 역할놀이 * 역할연습	* Living Newspaper를 통해 배역하고 이를 실연함	* LN는 실패 * A는 적극적이었으나 M은 도중에 나감	* 초기에 성원의 역할연습이 필요 * 사이코드라마의 구조화가 필요 * 수용시설의 성원들은 하위집단이 강함
5	16명	* 생활 나누기 * 자아존중감 척도 * crazy working * 자발성 게임 * 가족조각	* 4팀으로 나누어 자발성 게임을 실시 * 가족조각 중 결혼식이 진행되어 전원이 흥미롭게 참석함	* 사이코드라마를 못하고 놀이에 그림 * C가 적극적이었고, 평소 말이없는 P가 활발 함	* 성원들간의 행동격차가 심함(행동이 과한 성원과 상당한 성원으로 분리됨)
6	15명	* 생활 나누기 * 발수 맞추기 * 눈싸움 * 시계 그리기 * 가족조각	* 생활 나누기가 안정 * 가족조각에 G와 B가 참여했는데 B가 주인공으로 선정	* 주인공 선정이 자연스럽게 못함 * 발수 맞추기, 눈싸움은 좋았음	* 개방집단이 좋지 않음 * 성원간 공감형성을 위한 프로그램이 필요 * 대체로 성원들이 아버지와 갈등이 심하고 남자 형제들과 차별받음
7	11명	* 생활 나누기 * 문장을 행동으로 * 가족조각 * 마지막 회합에서 있을 파티 계획	* 2팀으로 나누어 문장을 행동으로 옮기기를 함 * 가족조각에서 K가 언니와의 갈등 장면을 실연	* 문장 행동으로 옮기기는 좋았음 * J가 산만하였음 * 5명이 집단으로 무단 퇴소했음에도 안정적이었음	* 팀을 나눈 워없는 게임에서 상품이 효과적이었음 * 과자류 준비가 성원들에게 좋음 * 워없는에서 가족, 친구, 주변인과 상관하는 것을 단계적인 실시

회	인원	주요 프로그램	주요 내용	평가	발견 사항
8	8명	* 생활 나누기 * 되어보기 * 재미있게 걸어요 * 지도 그리기	* 지도 그리기에서 J가 주인공으로 선정되어 가출 이후 생활을 실연	* 워얏은 흥미롭게 잘 진행되었음 * H의 행동이 안정적이지 못함	* 15세이 이미 지역별로 이동하면서 유흥업에 개입함 * 이들에게 성관련 특별 프로그램이 필요한가?
9	8명	* 자아존중감 척도 * 생활 나누기 * 되고 싶은 인물 * 입소 전 가장 어려웠던 일	* G가 주인공이 되어 훌륭한 미용사가 되는 장면을 실연 * B, E, Co-wer가 보조자아로 참여함	* 사이코드라마를 단순히 노는 것으로 이해하는 성원이 있음 * H가 무관심	* 현재 실시중인 시설의 상담프로그램이 중복되어 성원들에게 혼돈이 발생 * 성원이 산만한 경우 리더는 참을 수 있어야 함
10	10명	* 생활 나누기 * 미술가게 * 회화유도	* 5팀으로 나누어 미술가게 실시, Q가 주인공이 되어 즐거웠던 어린시절 실연	* Q의 드라마와 함께 분위기가 고조됨 * H, J가 산만한	* 성원들의 언어로 진행해야 함 * 극을 통해 성원들이 순진함을 발견할 수 있음 * 개별접근이 필요
11	7명	* 생활 나누기 * 사회극	* 1-2-4-7명이 짝지어 토의한 후 유흥가의 미성년자 고용을 주제로 선정함	* C, D, H, J, K, P, Q가 열심히 참여하여 5장면을 실연함 * 사회극은 성공	* 사회극을 초기에 실시해야 함 * 사회극을 통해 성원들의 생활상을 파악 가능 * 사회의 희생자들로 피해의식이 강함 * 이들에게 생활의 '의미'를 강조할 필요가 있음
12	10명	* 생활 나누기 * 마무리 뽑기 * 봉사상 뽑기 * 평가지 작성 * 자아존중감 척도 * 파티	* B가 봉사상 수상자로 뽑힘 * 모든 성원들에게 세면용품이 선물로 주어졌음	* 마무리 프로그램이 성원들에게 호응받았음 * 마무리 프로그램에 모든 성원들이 협력했음	* 사이코드라마는 개별성원의 파악이 더디나 인원제한에 불필요 * 성원이 변화하고자 하는 적기에 주변의 도움이 중요

3. 총평가 및 주요 발견 사항

1) 총평가

사이코드라마를 적용한 본 사례에 대한 총평가는 집단에서 실시했던 워얏 기법과 참여자들의 자아존중감 척도 결과를 중심으로 살펴보고자 한다.

(1) 워얏 기법에 대한 평가

총 10명의 참여자 중 불참 횟수가 많은 3명을 제외한 7명이 25개 소프로그래를 설문지를 통해 응답하였는데 소리없는 가위바위보, 분광기법, 당신은 이웃을 사랑합니까?, 활주로 게임, 자발성 게임, 발수 맞추기, 눈싸움, 가족조각, 봉사상 뽑기 등이 참여자들에게 지미도 있고 의미도

있는 것으로 나타났다. 즉 참여자들은 행동적인 소프트웨어들에 보다 관심을 갖고 있었다고 하겠다.

(2) 자아존중감 척도 결과

꾸준히 참여했던 7명의 자아존중감 척도 결과 점수가, 1) B(21, 22, 24, 25), 2) C(23, 21, 16, 32), 3) D(29, 31, 31, 30), 4) E(24, 27, 27, 25), 5) F(29, 26, 29, 25), 6) J(27, 27, 28, 34), 7) K(26, 28, 34, 35)와 같이 나타나 7명 중 4명의 자아존중감이 집단이 진행됨에 따라 높아졌다.

2) 주요 발견 사항

가출소녀를 위한 사이코드라마 적용을 위해 전문사회사업적 맥락에서 본 주요 발견 사항을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 가출소녀를 위한 집단에서 사이코드라마의 적용은 분명히 효과가 있었다.

둘째, 사이코드라마를 적용하는 집단에서 집단의 개방은 바람직하지 않았다.

셋째, 가출소녀들에게 워밍업 기법으로는 흥미와 의미가 있어야 하고 행동적인 것이 효과적이었다.

넷째, 가출소녀를 위한 집단에서 사이코드라마 적용은 어느 정도 구조화가 필요했다.

다섯째, 가출소녀 집단에서 사회극은 이들의 생활상을 파악하고 집단의 역동성을 높이는 데 매우 효과적이었다.

IV. 토의

사이코드라마가 비행청소년을 위해 효과가 있다는 점은 외국 문헌에서 입증되었다(Carpenter & Sandberg, 1985). 이제 우리 나라의 전문사회사업 현장에서도 사이코드라마가 한 방법론으로 자리잡기를 기대한다. 이를 위해 앞으로 임상 차원에서 사이코드라마 적용에 관한 연구가 있어야 할 것으로 본다. 집단에서의 사이코드라마 적용은 일반 집단과는 분명히 다른 점이 있다. 이러한 차이점들이 후속 연구를 통해 보완되어야 할 한다.

앞으로 가출소녀를 포함한 비행청소년 집단을 위한 사이코드라마를 위해 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 참여자의 수를 15명 안팎으로 폐쇄집단으로 운영하는 것이 바람직하다.

둘째, 사이코드라마의 구조화가 필요하다.

- 셋째, 집단 초기에 사회극을 실시한다.
- 넷째, 청소년들에게 흥미와 의미를 부여하는 워밍업 기법을 다양하게 활용해야 한다.
- 다섯째, 가출소녀를 포함하여 비행청소년을 위한 집단에서는 과자류, 상품, 파티 등의 제공은 바람직한 것이다.

참고문헌

- 김성경. 1997. 가출소녀를 위한 사회복지서비스 연구, 서울: 한국여성개발원.
- 김향초. 1998. 가출청소년의 이해, 서울: 학지사.
- 보건복지부. 1998. “98 여성복지사업지침”.
- 최옥채. 1998. 교정복지론, 서울: 아시아미디어리서치.
- 최현진. 미간행. 사이코드라마.
- “생지옥’, 술시중 석달”. 동아일보. 1998년 5월 25일. p. 17.
- Blatner, Adam. 1988. *Foundations of Psychodrama*, New York: Springer.
- Carpenter, Patricia, Sandberg, Sal다. 1985. *Further Psychodrama with Delinquent Adolescents*. Adloescence, Vol.xx No.79, pp.599-604.
- Robinson, John P., Shaver, Phillip R. 1973. *Measures of Social Psychological Attitudes*, Michigan: ISR.