

만화영화 주인공 의복의 상징성 연구

— Walt Disney社의 만화영화에서 —

권지영* · 김진구 · 서미아

(한양대학교 의류학과)

문화의 한 요소인 복식은 모든 시대와 문화에 다양한 형태로 존재해 온 중요한 상징이다. 이러한 복식상징은 인간의 모든 사고, 경험, 감정 및 사회적 관계를 나타내 준다.

자아가 완전히 형성되지 않은 어린이들은 복식상징을 통해서 간접적인 학습을 하게 되며, 이러한 간접적인 사회적 학습은 매스 미디어를 통해서 상당부분 이루어진다. 어린이들이 가장 좋아하는 영상 미디어는 만화영화라 할 수 있다. 만화영화가 어린이 프로그램에 있어서 많은 비율을 차지하고 있으며, 어린이들에게 큰 영향을 미치는 영상 미디어임에도 불구하고 각각의 프로그램들이 어린이들에게 어떠한 영향을 미칠 것인가에 대한 세밀한 연구가 부족했으며 특히 만화영화에서 나타나는 복식에 관한 연구는 거의 이루어지지 않고 있다.

본 연구의 목적은 미국의 만화영화의 선구자인 Walt Disney의 여러 작품속에 나타난 복식의 상징성을 분석하고자 한 것이다. Disney의 여러 작품 중 어린이들이 즐겨보며 복식의 묘사와 상징성이 잘 나타나 있다고 평가되는 다섯작품을 선정하였다. 「잠자는 숲속의 미녀」, 「백설공주」, 「인어공주」, 「미녀와 야수」, 「알라딘」이 그 대상이다. 분석을 위해서는 Walt Disney社에서 출시된 Video Tape을 사용하였으며 이를 통해 도출된 결론은 다음과 같다.

1. 등장인물의 복식은 사회적 지위와 권력, 계층을 나타낸다. 상류층의 복식상징은 품위있고, 훌륭하고, 아름답고, 호화로우며, 품목 및 종류가 다양한 반면, 하류층은 낡고 초라하고, 품목이 결여되어 있는 것으로 나타난다.
2. 의복에 사용된 색채를 인물성격에 따라 구분하고 있다. 착한 남녀 주인공은 흰색, 빨간색, 파란색을 사용하여 선함과 쾌활함을 상징하는 반면, 나쁜 인물은 검은색이나 짙은 보라색이 배합된 짙고 칙칙한 어두운 색으로써 악하고 부정적인 분위기를 나타낸다.
3. 등장인물에 사용되는 악세사리 및 장신구는 그들의 기질과 성향, 시대와 신분을 상징해주는 중요한 상징물이다. 마법사와 마녀가 지니고 있는 코부라 지팡이와 검은 까마귀, 뿔족한 화살 등은 괴팍함과 악함을 나타내고, 머리수건, 모자, 신발, 방패에 새겨진 문장, 신발, 목걸이 등은 시대와 신분을 나타낸다.

본 연구는 만화영화에 있어서 복식의 상징성을 분석함으로써 만화영화를 통해 간접적인 사회적 학습을 하는 어린이들에게 큰 영향을 미치는 만화영화 등장인물들의 복식 연구의 중요성을 알리는 토대를 마련하고자 하였다.

본 연구에서 분석하지 않은 Disney의 다른 작품 등과 다른 작가들의 만화영화를 계속 분석함으로써 만화영화, 아동 의류산업 및 놀이 인형 제작에 바르게 사용될 수 있는 복식을 제시한다면 그 의의는 더욱 클 것이다.