

현대 복식에 나타난 양성화 현상 분석

김서연·박길순
(충남대학교 의류학과)

전통적으로 대부분의 사회에서 의복은 육체적, 기능적 역할의 차이에서 생긴 남녀의 성차가 반영된 형태로 착용되어 왔다. 그러나 고정관념적인 성 역할에서의 남녀차이가 사라짐과 동시에 양성간의 의복의 차이도 사라져 가고 있다. 1960년대 후반에 나타나기 시작한 유니섹스 의복은 바로 이러한 현상을 설명하는 것이라 하겠다. 그러나 현대로 올수록 여성 의복의 남성화와 남성 의복의 여성화로 등장하게 된 유니섹스 의복과는 다른 개념의 양성화 현상이 두드러지고 있다. 양성화(androgyny)는 회합어의 남성(andro)과 여성(gyn)으로 구성된 단어이며 Vander Zanden(1977)은 이를 성의 고정관념에 관계없이 개인으로 하여금 인간의 전체 범위의 감정과 역할 가능성들은 표현하도록 허용하는 기준이라 했다. 또한 Bem(1974)은 남향성-여향성을 단일 연속체상의 양극적인 개념이 아니라 반대되는 성의 두 가지 특성을 혼합하여 한 사람이 소유하는 것으로 보았다. 특히 양성화는 육체적, 성적이기보다는 사회 문화적, 심리적 의미에서 파생된 개념이라 할 수 있다.

본 연구의 목적은 양성화의 개념이 현대인의 복식에 어떻게 나타나고 있는지를 살펴보고 복식에서의 양성화 현상이 나타나게 된 사회문화적 배경을 연구하는 것이다.

본 연구는 문헌조사를 통한 이론적 연구와 신문, 잡지 및 사진을 통한 복식현상의 분석으로 이루어졌다. 이론적 연구를 위해서는 성역할 이론과 양성화의 개념을 살펴보고, 1996년 6월 7일의 신문과 잡지기사 및 이 기간에 직접 촬영한 사진을 통해 복식에 나타난 양성화 현상을 분석하였다. 또한 복식에 나타난 양성화 현상을 연구하기 위해서는 전통적인 성차가 반영된 남녀복식과의 비교가 필요하다 사료되어 복식현상은 여성적 복식, 남성적 복식, 유니섹스 복식, 양성화 복식으로 나누어 살펴보았다.

이에 따른 연구의 결과는 다음과 같다.

- 1) 전통적인 여성적 복식은 여성스러운 긴 머리카락이나 여성스러움을 강조한 모자, 헤어밴드 등으로 장식한 헤어스타일에 여성적인 곡선을 강조한 실루엣, 귀엽고 장식적인 무늬의 부드러운 소재, 핸드백, 장신구, 굽 높은 구두나 샌들, 블라우스와 스커트 차림과 같은 특성을 지닌다.
- 2) 전통적인 남성적 복식은 짧고 단정한 헤어스타일에 남성적인 직선을 강조한 실루엣, 무늬가 없거나 스트라이프와 같은 딱딱한 무늬의 어두운 색상의 소재, 장신구를 하지 않는 것, 정장이나 활동적인 바지 차림 등으로 특징 지을 수 있다.
- 3) 유니섹스 복식은 남녀의 구별없이 남녀가 함께 입을 수 있는 차림 즉, 셔츠나 남방에 청바지나 반바지, 운동화, 단화 등을 착용한 차림이다.

4) 양성적 복식은 전통적인 여성적 복식의 특징과 남성적인 복식의 특징을 함께 조화시켜 착용하는 것 즉, 부드러운 소재의 블라우스에 청바지를 입거나, 여성의 몸매를 강조한 곡선적인 원피스에 농구화나 군화물 신는 것, 정장을 한 남성이 핸드백을 들고 다니는 것, 남성적인 의복에 머리를 염색하거나 장신구를 착용한 것 등으로 나타났다.

이와 같이 현대 사회에는 전통적으로 학습되어 온 성역할에 맞는 전통적인 남녀 복식과, 그 다음 단계에 나타난 남녀의 구별이 없는 유니섹스 복식은 물론, 한 단계 더 나아가 남성적 특성과 여성적 특성을 함께 공유한 양성적 복식이 동시에 나타나고 있다. 이와 같은 현상은 사회의 다양화와 경제적 풍요에 따른 역할의 다양화, 개성의 추구, 자신감의 증가, 여유시간과 레저활동의 확대 등에 기인한 것으로 사료된다.

The Analysis of Androgynous Phenomena in Modern Costume

Seo-Youn Kim and Gil-Soon Park

(Dept. of Clothing and Textiles, Chungnam National University)

Clothing traditionally has been worn as forms that have reflected the difference between male and female made by the difference of physical and functional roles. But the male-female difference in clothing and adornments is disappearing in company with the gender difference in sex-role stereotype vanishing. In the late 1960's appearing unisex mode evidently showed it. Today, however, androgynous phenomena are noticeable that differ from unisex mode; the masculinity of female clothing and feminization of male clothing and adornments.

The purposes of this study are to look into how the concept of androgyny comes out in modern costume and to study the social and cultural backgrounds that show up androgynous phenomena in modern clothing and adornments.

It is made by the analysis of costume that refers to theoretical studies of records, newspapers, magazines, and pictures. For the theoretical study, I have studied sex-role theory and androgynous concept and analyzed androgynous phenomena in costume have been founded on the newspapers, magazines and pictures I took own myself in June and July 1996.

Besides, I thought it necessary to compare male clothing with female clothing to study androgynous phenomena. And I divided them into four ways: female costume, male costume, unisex mode, and androgynous costume.

The findings of this study are summarized as follows:

- 1) Traditional female costume has feminine characters; long hairs, womanish hats, hairbands, curved silhouettes, decorated patterns, smooth materials, handbags, accessories, high heels, sandals, blouse and skirts and so on.
- 2) Male costume against traditional female costume is characterized by short hairs, linear line-emphasizing silhouettes, simple patterns, dark colors, no accessories, suits and trousers and so forth.
- 3) Unisex mode shows that male and female can wear clothing without distinction of sex; skirts and jeans, sneakers.
- 4) Androgynous costume is to harmonize characters of female and male costume: blue jeans with blouse, sneakers and boots with one piece dresses, and man's suits with handbags.

As shown above, these phenomena result from the variety of roles, the pursuit of individuality, the increase of self-confidence, and the extension of leisure and so on.