

〈혼불〉에 나타난 통과의례와 복식의 의미분석

유지현·함명숙
(상명대학교 가정교육학과)

I. 서 론

본 연구는 〈혼불〉에 나타난 우리의 전통의례중 통과의례를 발췌하여 상징의 본질과 기능, 그리고 이들의 개인적, 사회적 의미를 분석함으로써 잊혀져 가는 우리 민족의 전통문화를 알릴 뿐 아니라 소설이 민족의 주체성을 분명히 할 수 있는 담론으로서의 연구 가치가 있음을 제시함에 그 목표가 있다.

연구 범위로는 한 시대의 삶과 민속의 기록인 동시에 의례의 체험을 독자에게 전해 주는 방대한 자료 수집으로 호평을 받았으며, 시간적 계기에 따른 서술이라는 점에서 통과의례의 각 단계가 뚜렷하게 부각된 최명희의 장편소설 〈혼불〉 I, II, III, IV권을 텍스트로 한다.

연구 방법으로는 통과의례를 시간적 계기로 분류하여 출생의례(산전의례, 출산의례, 산후의례), 관례, 혼인의례(의혼의례, 대례의례, 후례의례), 죽음과 사후의례(상례의례, 제례의례)로 구분하여 각 의례의 형식 및 절차를 고찰하고, 이를 기초로 하여 텍스트를 분석한다. 텍스트의 자료로는 〈혼불〉로부터 발췌한 여러 문장중 대표적인 것 일부만을 택하여 위의 분류에 의거하여 의미를 분석하고, 나머지 자료는 부록에 제시하기로 한다.

II. 본 론

다음 〈혼불〉에 묘사된 자료를 텍스트로 하여 그 의미를 분석한 한 예이다.

1. 출생의례 〈자료(2) : 혼불 2권 148~150쪽〉

자료 (2)는 산후의례에 속하며 아기가 태어난지 1년 후에 맞이하는 산일로서 아기가 들상으로부터 무엇을 잡는가에 따라 아기의 장래를 점쳐보는 우리 고유의 의례이다. 여기서 실과 국수는 장수를, 활은 남자의 용맹을, 떡·버루·붓·책은 학식을, 돈과 쌀은 부를, 과일은 자손번창의 의미를 나타낸다. ㉔로부터 가문의 지위를 알 수 있으며 ㉕는 들잠이 주인공이 딸일 경우로써 이 시대 여성의 바느질 솜씨가 얼마나 중요시 되었는지를 짐작할 수 있다. ㉖로부터 祖母·父, 母가 자손에게 바라는 마음이 각각 다르게 나타나고 있음을 알 수 있다. 즉, 노령인 할머니는 장수를, 아버지는 부(富)를, 어머니는 자손번창을 제일로 여기는 연령별, 성별에 따른 심리묘사가 잘 나타나 있다. 위의 자료에서는 들복에 관한 묘사는 나타나 있지 않다.

2. 혼인의례 (자료(6) : 혼불 1권, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 28쪽)

자료 (6)은 대례중 교배례이다. 여기서 신부의 예복 형식이 한삼, 활옷, 다홍치마, 매화잡, 푸른 청옥잠두, 화관, 큰비녀, 검자주 비단 앞댕기, 큰댕기로 되어 있음을 알 수 있으며, 신랑의 예복은 사모와 자색 단령의 형식을 갖추고 있음을 알 수 있다. 이와 같은 신랑 신부의 예복 종류 외에 ㉔의 물, 바위, 불로초, 봉, 연꽃, 모란꽃, 매미 등으로부터 각각의 상징적 의미를 알 수 있다¹⁾. ㉕로부터는 시대적으로 남성의 투혼이 이루어지고 있음을 알 수 있다. ㉖~㉗에서는 신부의 긴장된 심리상태를 알 수 있다. ㉘의 밤과 대추는 자손번창을 의미하며, ㉙의 촛불은 광명을 상징하며, ㉚의 솔가지와 대나무가지는 변치않는 절개로 백년해로를 의미한다. ㉛의 암탉과 장닭은 각각 신부, 신랑을 상징하며, 이들은 다산을 의미한다.

III. 결 론

〈혼불〉에 나타난 통과의례를 시간적 계기로 분류하여 출생의례, 혼인의례, 죽음과 사후의 의례로 구분하였다. 본 텍스트에서 분석한 통과의례의 의식 및 복식에 나타난 상징에는 독남, 부(富), 부부화합, 장수, 영속사상(永續思想) 등의 주술적인 상징성이 개념적 의미²⁾로 강하게 나타나고 있음을 알 수 있으나 그 의미파악의 양은 독자의 화용능력³⁾에 따라 달라질 수 있다. 본 텍스트에서는 통과의례중에서 혼례와 상례를 가장 길게 다룸으로써 이 두 의례를 가장 중시하였음을 알 수 있었다. 이는 조선시대 이후 오늘날까지 내려오는 우리나라의 고유풍습으로써 본 텍스트의 시대적 배경이 1930년대인 일제하에서 전통을 고수하려는 기존 세력과 개화하려는 세력이 공존하는 시대였으나 통과의례는 아직 전통적으로 이루어지고 있었음을 알 수 있었다. 이상으로서 소설의 의미분석은 한 문화, 사회, 시대를 이해하는데 중요한 역할을 하는 텍스트로서의 가치가 있으며, 오늘날 희미해져 가고 있는 자국의 주체성을 분명히 하는데 그 의의가 있다고 본다. 뿐만 아니라 본 연구가 소설을 연구, 영화예술로 재생산할 때 자료로 사용된다면 그 의의는 더 크다고 볼 수 있다. 본 연구에서 텍스트로 삼은 〈혼불〉은 의례를 비롯한 한 시대의 삶과 민속의 기록인 동시에 그런 삶과 의례의 체험을 독자에게 전해주는 유력한 담론⁴⁾으로서 민속의례와 연행문화의 상호 텍스트로서 가치가 있다.

1) 유지현의 2인, 소설 텍스트에 나타난 상징의 의미분석을 시론 참조.

2) 여러 관념 속에서 공통적 요소를 뽑아 종합하여 얻은 보편적인 의미로서 외연적 의미 또는 객관적 의미를 말한다. 즉, 소설에서는 저자가 독자에게 알리고자 하는 주제적 의미를 말한다.

3) 세상지식과 행위지식 등 개인의 해석능력을 말한다.

4) 담론이란 단지 쓰고 말한 언어의 더미를 가리키는데 그치는 것이 아니라 의미가 사회적으로 생산되는 방식과 과정을 말한다.

Analysis of Meaning of The Rite of Passage and Costumes

Ji-Hun Yu and Myung-Sook Han
(Home Economics, Sang Myung University)

The purpose of this study is to extract 'the Rite of Passage' from a Korean novel, "Hon-Bul", and to analysis intrinsic meanings and function of the symbols, their personal meanings and social meanings from its.

A pragmatial method was used for the analysis of this research.

The results were as followings :

The meaning of the Rite of Passage and the Costumes had mainly incantatory characters; son-wish, weatlh, amicable relations between a husband and a wife, long life, and perpetual thought.

But the amount of grasping of meaning was thought to be depended on the reading ability of readers.

Since the Wedding Cermony and the Funeral Ceremony were described a lot of times in the novel, it was known that they were regarded as very important Rite of Passage in the whole life.

The TEXT which were cited from the novel showed that the Rite of Passage was traditionally described as the Birth Ceremony, the Wedding Ceremony(includes the Puberty Ceremony), and the Funeral Ceremony.

The analysis of meaning in a novel had an important roll to understand CULTURE, SOCIAL LIFE, and TIMES in a written novel. Therefore a novel is very valuable to analyze them as the DISCOURSE and the TEXT.