

# 셰익스피어의 사극작품에 나타난 복식역할의 분석

정 현 숙 · 김 진 구  
(한양대학교 의류학과)

본 논문은 셰익스피어의 사극작품에 나타난 등장인물들의 복식을 역할이론에 근거하여 복식의 역할을 분석한 것이다. 演劇으로부터 借用된 역할이란 개념은 주어진 위치(position)나 지위(status)의 점유자에게서 기대되는 행동을 나타내는데 사용되었다. 무대에 등장하는 인물들의 행위와 사회적 인간의 행위 사이의 깊은 유사성이 항상 주목되어 왔는데, 셰익스피어는 이러한 유사성을 깊이 통찰한 대표적인 작가였다.

셰익스피어의 사극작품에 나타난 복식의 역할을 분석하기 위하여, 그의 사극 10편을 이 논문의 범위로 삼았다. 셰익스피어의 사극작품속에 나타난 복식의 분석에 앞서 복식의 역할분류가 필요한데, 복식의 역할은 그 종류가 매우 많기 때문에 기존의 인류학, 사회학, 심리학 분야의 어떤 역할분류도 복식의 역할을 분석하기에는 만족스럽지 못하였다. Goffman, Gurel, Horn, Kaiser, Rosencranz, Ryan 등이 복식역할의 연구와 역할 분류를 했지만, 그들의 이론이 본 연구를 위해서는 적합하지 않다. 그래서 기존의 인류학자, 사회학자, 복식학자들의 연구성과를 바탕으로 본 셰익스피어의 작품에 나타난 복식의 역할 분석을 위해서 본 연구자의 복식 역할 체계를 만들었다.

본 연구자가 분류한 복식의 역할 체계는, 社會的身分과 地位, 狀況的, 變裝的, 證票的, 象徵 및 信號的, 保護的, 慣例的, 集團所屬的 役割이었다. 이러한 복식 역할 체계로 셰익스피어의 사극작품에 나타난 복식 역할을 분석하였다.

셰익스피어의 사극작품에는 여러가지 복식의 역할을 나타냈는데 그것들은 사회적 신분과 지위, 상황적, 변장적, 증표적, 상징 및 신호적, 보호적, 관례적, 집단소속적 역할이었다. 사회적 신분과 지위의 역할은 성, 연령, 직업, 계급, 경제적 지위 등을 포함하였으며, 성과 연령 역할은 거의 나타나지 않았다. 그리고 그의 작품에는 특히 왕관과 왕홀이 많이 나타났는데, 그것은 왕의 상징일 뿐 아니라 특권, 高潔함, 위엄, 최고의 위치를 나타냈다.

상황적 역할은 상황에 맞는 복식을 착용하여 역할 수행을 잘 할 수 있도록 도와주었다. 사극작품에는 전쟁의 상황이 많이 묘사되므로 전쟁에서 신체를 보호하기 위한 갑옷과 무장한 모습이 많이 나타났다.

변장적 역할은 지위의 변화를 가능케 하는 역할이었으며 자신의 신분을 숨기고 농부로 보이게 하기 위하여 복식을 이용한다. 적을 쳐부수는데 변장한 복식이 중요한 역할을 한다.

증표적 역할에는 사랑하는 사람들끼리 사랑의 표시로 반지를 교환하여 간직함으로써 사랑의 증표로 삼았다.

상징 및 신호적 역할은 복식을 통하여 지위나 상황 등을 상징하였고, 복식을 他者에게 의사를 전달하는 매개체로 사용되었는데, 왕관과 왕홀은 왕위의 상징이며 특권, 고결함, 위엄을 상징하였다. 보호적 역할은 신체적, 정신적 보호를 수행하였다. 사극작품에는 전쟁의 장면이 많이 나오므로 신체를 보호하는 갑옷, 투구 등이 많이 나타났다. 그리고 특정 복식의 착용으로 마음의 위안과 평안을 주는 역할을 하였다.

관계적 역할은 복식의 착용상태나 방법으로 관습적인 의미를 전달하였다. 결투를 신청할 때 장갑을 상대의 얼굴이나 지면에 던졌으며, 이때 장갑은 관계적으로 결투를 신청하는 역할을 하였다. 모자의 착용 방법이나 모자를 어떤 상황에서 착용하는가에 따라 경의를 표하거나 환영과 환호를 나타냈다.

집단소속적 역할은 복식착용을 통해 한 개인이 속한 집단의 성격과 그 행위기대를 나타냈으며, 복식이나 배지의 착용으로 나라와 당파, 정치적 견해 등도 나타냈다.

셰익스피어의 사극작품에 나타난 복식역할들을 역할이론에 근거하여 분석한 결과들은 사회구조속에서의 역할행위를 이해하는데 중요한 端緒를 제공하며, 이러한 이해를 통하여 사회와 역사속에서의 人間의 삶의 중요한 부분인 服飾現狀을 폭넓게 이해할 수 있게 해주었다. 그리고 복식을 통한 효과적인 역할 수행을 가능하게 해주며, 복식문화 전반의 이해를 돕는다고 볼 수 있다.

## The Analysis of Costume Role in Shakespeare's Histories Works

Hyun-Sook Chung and Jin-Koo Kim

(Dept. of Clothing and Textiles, Hanyang University)

This study concerns the role of costume in Shakespeare's Histories works from the viewpoint of the role theory. The term "role" has been used to represent the behavior expected of the occupant of a given position or status. A specific role can not be successfully performed without the aid of the costumes. Costumes are adopted in relation with a specific role. The term "role" had been borrowed from the drama. The similarity between the role on the stage and the role for the social man had been recognized. The typical examples in which the costume help to make access to a specific role and can be effectively exploited for the performance of the role are manifested in the comedies, Histories, and tragic drama by Shakespeare. Thus, our goal in this study is to analyze the role of costume which appears in Shakespeare Histories drama from the viewpoint of the role theory.

The analysis of costume role in Shakespeare's Histories works requires the adequate

classification of role. However, the present theories concerning role classification based on sociological and anthropological viewpoint do not provide a satisfactory framework. Thus, based on several researches concerning psychological and sociological aspects of dress performed by Goffman, Gurel, Horn, Kaiser, Rosencranz, Ryan, a newly formulated classification of costume roles is adopted in this study.

Various roles of costume are manifested in Shakespeare's Histories works. For instance, the role of social status and position, the role of situation, the role of disguise, the role of voucher, the role of symbol and signal, the role of protection, the role of custom, the role of group-belonging were frequently manifested in his works.

The role of social status and position reflects sex, age, occupation, class, economic position of the characters. In his works, the crown and the mace represented not only the throne but also a privilege and supreme position.

The situation role of costume could be widely used for visualizing the psychological situation and external environments of the characters on the stage. The costume reflects not only the external circumstances, around a characters, but also suggests their inner state of mind. Costume wearing in accordance with the situation helped one to perform his role well.

The disguise role hid one's status, thereby makes possible acting others position. And the disguise role can bring about the change of status. The costume also could be used as a voucher of love. For instance, ring was exchanged between lovers to keep each other in their mind.

The costume also could symbolize the social status, position, rank, occupation, and the situation, and functioned as a media for delivering messages to others. The costume performed the role of the physical and psychic protection, and provided its wearer with consolation and peaceful mind.

The costume reflected the custom of a society through its wearing condition and wearing configuration.

The costume (or a uniform) adopted by a group notified the characteristics and the expectation of action of the group to others.

The results obtained from this study can provide useful cues for understanding the role action in the social structure. This kind of understanding reveals the costume phenomena in real life, allows one to perform roles properly and efficiently, and opens our insight on the overall aspects of the costume culture.