

목판체 구조 분석
a study of Mokp'an-ch'e

안상수
홍익대학교 미술대학 시각디자인과

ahn sang-soo
hong-ik univ., college of fine arts, graphic design department

중심어: 목판체, 한글 타이포그래피, 한글꼴

가 각 간 개 거 것 경 고 공 관 교
구 국 권 규 그 길 꽃 나 낙 낮 내
년 념 네 노 녹 는 니 다 대 덕 덕
도 독 동 되 두 든 들 등 따 라 래
러 려 런 로 룡 르 리 립 마 막 만
메 먼 멩 모 목 무 문 미 민 민 바
박 발 배 백 번 범 병 보 본 붕 부
분 불 비 사 산 살 생 서 섭 성 세
소 송 수 속 스 승 시 써 아 얹 애
양 어 엄 예 오 옥 와 요 우 율 유
스 을 이 자 작 캐 쟁 케 조 중 주
준 중 지 진 집 칸 찰 창 처 천 퉁
체 찰 최 추 춘 출 충 크 큰 터 태
토 특 털 편 품 하 한 해 행 허 험
혜 호 흘 화 환 획 효 훈 흐 흥 희

I. 연구 대상

방각본坊刻本 중 심청전 원판본, 목판본, 19세기경으로 추정, 13행 20자의 형식을 취하고 있다. 방각본은 조선 후기 민간에서 판매를 목적으로 간행한 도서로 발행 장소에 따라서 경판京板, 완판完板, 안성판安城板으로 구분된다. 판본은 목판이 주류를 이루나 목활자본이나 토판본도 가끔 사용되었다.

야 안 어 엇 며 오 솔 음 인의 몽 정

〈이음의 다양한 형태〉

II. 목판체의 특징

1. 구조

기본 구조는 조선시대 붓글씨체에 바탕을 두고 있으며 투박스런 특징이 가미되어 있다. 맺음, 돌기의 사용, 가로 줄기가 세로 줄기 보다 굵고 첫 닿자, 홀자, 받침 닿자의 조합시 공간이 매우 밀도있게 구성되어 있다. 첫 닿자, 홀자, 받침 닿자 공간이 많이 중첩되어 글자가 실제 크기 보다 커 보인다.

2. 형태적 특징

서민적, 남성적.

재료와 필기 도구의 맛이 잘 살아있다. 붓에 의한 유연한 형태, 나무와 조각도에 의한 직선적이고 날카로운 선의 느낌이 공존. 변화가 많으면서도 단순한 이미지를 나타내고 있다.

이음, 허울 등도 삼각형의 형태로 직선으로 처리하고 있다. 흘림체가 부분적으로 쓰였고 줄기의 운동감(동세)이 매우 커 동적인 분위기를 가지고 있다. 예를 들어 ㅅ, ㅈ, 초이 'ㄷ, ㅞ' 등과 같이 쓰일 때 흘림체 형태이며 가로줄기는 오른쪽으로 가면서 6-7도 정도 위로 향하고 있다.

3. 비례

전체 비례는 세로쓰기의 영향으로 가로 비례가 세로 비례보다 길다. 닿자도 직사각형의 틀에 맞춰 만들어졌다.

길이는 세로쓰기의 영향으로 가로줄기가 세로줄기 보다 약간 길다. 세로줄기의 왼쪽 선이 글자의 기준선이 되는 데 왼쪽은 수직으로, 오른쪽은 기둥 머리에서 부터 약 7도 정도의 각도로 내려온다. 시선을 아래로 유도하는 효과와 조밀한 글자 사이에도 불구하고 가독성을 높여주는 효과가 있다.

2. 홀자

짧은 기둥, 겹줄기 길이가 전체의 비례에 비해 길다. 특히 'ㄷ', 'ㄷ' 등의 겹줄기 길이가 길다. 첫 닿자 뒤에 'ㄱ, ㅍ, ㄴ, ㅋ' 등 홀자가 올 경우, 'ㅌ, ㅍ, ㅌ, ㅌ' 등 뒤에 받침 닿자가 올 경우 붙여 쓴다. 홀자가 차지하는 공간이 크다.

3. 닿자: 첫 닿자, 받침 닿자

닿자는 가로의 비례가 긴 직사각형을 기본으로 하고 있는데 닿자의 요소 중 빗침이나 내림 등 각이 과장되었다.

3.1. ㅅ, ㅈ, 초 계열

빗침과 내림이 만나 이루는 각도는 세로홀자와 쓰일 때는 직각에 가까운 예각, 가로홀자 'ㄱ'와 쓰일 때는 둔각, 'ㅌ, ㅌ'와 쓰일 때는 180도에 가까운 둔각이다. 'ㄷ, ㅞ'와 쓰일 때는 홀자와 형태상 부딪침을 방지하기 위해 흘림체로 쓰고 있다.

3.2. 이음(ㅇ)

직선적이다. 둔각 삼각형 형태로 아래로 내려오면서 굽어짐.

3.3. 니은(ㄴ)

세로줄기 보다 가로줄기의 길이가 긴 납작한 형태. 수직으로 내려뻗은 홀자 아래 쓰일 때 기준선 밖 까지 뻗친다.

3.4. ㅎ, ㅈ 계열

꼭지점과 가로줄기가 있는 형태. 꼭지점과 가로줄기가 평행한 것이 원칙이나, 홀자의 구조와 받침에 따라 꼭지점이 가로줄기에 직각의 형태로 쓰이기도 한다.

III. 자소 형태 분석

1. 기본 줄기: 가로줄기, 세로줄기

세로줄기가 가로줄기 보다 굵다.

	세로홀자	가로홀자 'ㄱ'	가로홀자 'ㅌ'	세로홀자 'ㄷ, ㅞ'
시옷(ㅅ)	ㅅ	ㅅ	ㅅ	ㅅ
지읒(ㅈ)	ㅈ	ㅈ	ㅈ	ㅈ
치읓(ㅊ)	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ

〈홀자에 따른 첫 닿자 ㅅ, ㅈ, ㅊ의 변화 비교〉

IV. 결론

목판체는 서민적이면서도 현대적인 특징을 가진 글자이다. 목판체의 가장 우수한 점은 각 요소를 상황에 따라 다양하게 변화시켰으면서도 전체적인 통일감을 잃지 않고 있다는 것이다. 글꼴에서 각 글자의 가독성을 최대한 고려했고 가로쓰기에도 시선의 흐름이 자연스러운 장점을 가지고 있다.