

우리나라 섬유디자인 교육에 관한 고찰

- A Study on College Education for Korean Textile Design -

한 상 혜
울산대학교 섬유디자인학과

중심어 : 섬유디자인, 디자인 교육

1. 서론

섬유디자인개발은 국제적 환경 속에서 중요한 경영전략요소의 하나로서 산업의 발전과 밀접한 관계를 가지고 있으나 국내 섬유산업의 구조적 취약성, 디자인 전문인력의 부재, 디자인 교육의 문제성 등과 같은 요인들로 인하여 그 중요성에 대한 인식이 결여되어있는 상황이다. 그러나 우리제품이 세계시장에서 경쟁력을 유지하려면 고부가가치 상품을 생산할 수 있는 디자인개발이 요구되고 있으며 이러한 개발은 산업에 종사하고 있는 전문인력으로부터 나옴으로 전문인력 양성을 위한 디자인 교육이야말로 사회의 변화와 시대의 요구에 맞는 교육이라 할 수 있다.

이러한 시점에서 디자인 교육의 기본이 되는 교과과정을 중심으로 국내 대학의 섬유디자인 교육과 선진 외국의 교육을 비교분석함으로써 국제 경쟁력을 배양 할 수 있는 섬유디자인 교육의 나아가야 할 방향을 인식하는데 그 목적이 있다.

2. 국내 섬유디자인 교육

우리나라 섬유디자인 교육은 디자인 개념에 대한 인식의 변화에 따라 학과가 세분화하기 시작 하였던 1950년대 후반에서 1960년대 초반에 각 대학마다 공예과, 생활미술과, 응용미술과 등 과 같은 명칭으로 디자인학과가 설치되었으며 전공과목으로 염색, 문양디자인, 수직 등을 포함하여 공예조형에 대한 디자인을 주제로 하는 교육내용으로 장식미술가를 지향하는 교육이었으므로 1970년대 후반까지도 섬유디자인에 대한 인식은 타 분야에 비해 대단히 부족한 실정이었다. 그러나, 1980년대 놀라운 경제성장으로 수출산업에 대한 정부의 지원에 따라 디자인 개발의 중요성이 차츰 인식되어짐에 디자인 교육계에도 많은 변화가 일어나 디자인에 대한 교과목이 구체적으로 세분화됨에 따라 일부 대학에서는 섬유미술, 섬유예술, 섬유디자인학과와 같은 명칭으로 변경 또는 신설하게 된다.

우리나라 섬유디자인 교육은 지난 30여년동안 디자인 발전에 기여한 바 크지만 산업에서 필요로 하는 실제적 교육이기 보다는 작가 양성을 위한 예술지향적인 교육이 더욱 강조되어 왔다. 그러므로 디자인과 미술의 불균형은 심화되어 있으며 디자인보다는 응용미술의 개념에서 크게 벗어나지 못한 상황이다.

교육내용에 있어서 4년제 대학과 전문대학의 특성적 차이점이 거의 나타나 있지 않으며 많은 학생 수에 비해 실험실습 기자재, 시설 등과 같은 교육환경은 대단히 열악함으로 전문인 교육에 여러가지 문제점들을 가지고 있다.

3. 외국대학의 디자인 교육

우리나라보다 오랜 역사를 가지고 있는 서구의 디자인 교육은 19세기 초 소묘중심적 미술교육의 개념에서 시작하였지만 독일의 바우하우스 교육에 커다란 영향을 받아 실질적이고 합리적 방향으로 거듭 개선되어 사회화 시대의 요구에 부합되는 현대 디자인 교육으로써의 그 면모를 갖추게 된다.

각 나라마다 교육제도에는 정도의 차이점은 있지만 일반적으로 그 대학이 지향하는 교육목표가 뚜렷하게 명시되어 있으며 교육목적이 교과목 내용에 분명하게 반영되어 있음으로 학생들은 자신의 진로 선택을 좀 더 구체적인 방향으로 생각 해 볼 수 있다.

4. 결론

국제경쟁력을 배양할 수 있는 전문인력을 양성하기 위해서 섬유디자인 교육은 공예·미술계열의 학과편성으로 획일화하여 운영되고 있는 것에서 탈피하여 과학적이고 논리적인 접근을 통한 실제적 교육-디자인 교육으로 전환하기 위해서는 좀 더 구체적인 연구가 진행되어야 할 것이다.