

# 기초 복식조형 교육에 관한 연구

-교과운영의 사례를 중심으로-

(A study on the Basic Formative Education of Fashion Design)

이화여자 대학교 장식미술과

김혜연

## 1. 서론

### 2. 연구의 개요

#### 2.1. 기초 복식 조형

##### 2.1.1. 인체의 형태적 속성

##### 2.1.2. 복식조형의 특징

#### 2.2. 기초 복식 조형교육의 사례

##### 2.2.1. 교육 개요

##### 2.2.2. 조형과정 및 방법

##### 2.2.3 교육적 의의

## 3. 결론

## 1. 서론

디자인의 문제는 인간적 요구와 인간인자 및 사회, 문화, 경제적 제문제를 도외시 할 수 없는 것으로, 창조적 자발성은 인간과 환경에 대한 인식과 함께 작동되어야 한다. 따라서, 디자인 교육은 감성위주의 기교적 훈련이나 기술적 내용에 치중해서는 안되며, 체계적 교육프로그램을 통해 합리적 사고와 예술적 사고의 통합 및 조화를 의도해야 할 것이다.

본 연구는 기초 복식조형 교육의 사례연구로서, 형과 형태의 조작을 통해 새로운 조형공간을 사고하는 조형방법을 통해

- ① 시각사고의 과정에서 미적 가치를 부여하는 조형경험을 제공하는 동시에 미적 조형능력과 직결되는 창의력 및 예술적 재능을 개발하고
- ② 목적에 부합된 실질적, 개념적 기능이 복식안에 이상적으로 발휘될 수 있도록, 창조적 능력과 지적능력의 통합을 유도하는 기초 복식 조형 교육방법의 모형을 제시함에 목적을 둔다.

(단, 복식조형에 있어서 「unwearable」 개념은 제외한다.)

## 2. 연구의 개요

### 2.1. 기초 복식 조형

복식조형은 그 공간 조직이 인체와 관련해 이루어지므로 인간요소의 의식이 필수적이며 창조적 상상력이 객관화 될 수 있도록 인체의 형태적 속성 및 복식 조형의 특징에 대한 인식이 요구된다.

단, 조형과정의 초기 발상단계에서는 인간적 제문제가 고려되지 않는다.

#### 2.1.1. 인체의 형태적 속성

- ① 유기적 형태로서 충실한 생명력이 내재된 mass이다.
- ② Convexity와 concavity의 구조를 취하고 있으며, 각 분절점은 인간적 proportion의 기초가 된다.
- ③ 가동성 및 활동기능적 잠재성이 내포되었다.
- ④ 형태 분석시 간결한 기하학적 3차원의 개념구조화가 이루어진다.

#### 2.1.2. 복식조형의 특징

- ① 복식은 All-Around-Space로서 공간조직이 인체와 관련해 이루어지며 공간효과는 복식안에 구조적, 장식적으로 통합된다.
- ② 인체가 mass인 반면에, 복식은 내부가 비어 있는 3차원 형태다. 따라서 복식은 외부로부터 '구조'로 지각되지만 인체와의 적합성은 내부의 빈공간과의 관계에서 결정된다.
- ③ 복식조형에는 2차원 공간과 3차원 공간개념의 신속한 전환력이 필요하며 2차원적 형태의 입체화과정에서 구조적 절개선이 개입되므로 복식 구성기술의 기초지식이 요구된다.  
이것은, 장식적 의도가 없는한, 절개선의 경제적 사용이 시각적 간결성을 연출하기 때문이다.
- ④ 복식은 인체의 convexity에 의존해 支持된다.
- ⑤ 기능적 적합성과 미적가치의 획득을 위해 convexity와

concavity의 힘의 균형에 대한 시각적 조절 능력이 요구된다.

- ⑥ 복식은 구조적 측면에서 물리적 작동과 기능수행등 기능적 성능을 허용해야 하며 이는 복식의 목적과 조화를 이루어야 한다.

## 2.2. 기초 복식 조형교육의 사례

### 2.2.1. 교육 개요

3차원적 공간개념의 확립 및 공간조직에의 창의력을 배양하기위해 단계별 조형실험을 실시하며, 각 단계는, 궁극적으로 실제적 현실적 조형의 제문제에 대처할 수 있는 능력을 함양 하도록 점차적이며 체계적으로 운영된다.

#### 1단계 <인체의 조형적 탐색>

목표 : 인체의 미적, 구조적, 기능적, 동적 특성(動線)에 대한 인지

- 개요 · 탐색에 요구되는 인체 image 자료수집.
- 자료를 통한 시각체험유도
- Free Sketch를 통한 인체의 조형적 특징 파악

#### 2단계 <2차원적 복식이미지 조형 - 인체구조의 분석과 통합>

목표 : 인체구조및 형태의 분석과 분석된 선·형들의 재구성을 통한 새로운 형의 발견

- 개요 · 線구성 - 1단계의 결과로서 분석된 다양한 line의 조합
- 面구성 - 1단계의 결과로서 분석된 다양한 line과 그것의 변형, 반복, 수정, 재배열을 통한 2차원적 공간 연출

#### 3단계 <3차원적 복식 이미지 조형 - 인체의 기하학적 분할과 입체적 재 구성>

목표 : 인간적 proportion에 근거해 실험성과 표현성에 역점을 둔 입체 조형과정 으로서 조형단위의 중첩, 적층, 축소, 확대, 변형, 수정, 전도, 재배열 등의 방법을 통해 ① 3차원적 공간의식을 확대하며, ② 형과 형태들이 갖는 방향성과 역동성 및 운동감을 시각적으로 인식시킨다.

- 개요 · 조형단위의 선택
- 조형단위 및 형태요소의 결합과 결합시 사고되는 조형의 제원리 인식

#### 4단계 <기초 복식 조형>

목표 : 인체가 전체 또는 부분이 기하학적 3차원의 개념적 구조로 분석됨에 따라, 기하학적 형과 형태 및 그 변형을 인체 형태에 결합시켜 실제적·독창적·미적으로 통일된 배합을 의도한다. 4단계에서는 ① 2차원적 공간과 3차원적 공간개념 사이의 신속한 전환력이 요구되며 ② 형과 형태를 인체의 구조에 적응시킬때 기초복식 구성 기술이 필요하다. ③ 빛 요소를 개입시켜 형태의 3차원적 특성을 부각시키고 빛조건이 정서적 내용의 총족에 기여할 수 있음을 인식시킨다.

- 개요 · 실제 Body form에 형태조작 실험 (형태구조 및 공간의 양에 대한 지각)
- 인체구조에의 적응을 위한 기초 Drafting 및 Draping 실험
- 인체와 결합된 형태의 시각적 효과의 검토
- 동작허용 및 활동잠재력등 기능적 제문제의 검토
- 조명 조작 실험

### 2.2.3. 교육적 의의

기초 복식 조형교육은 복식디자인 교육의 기초단계로서

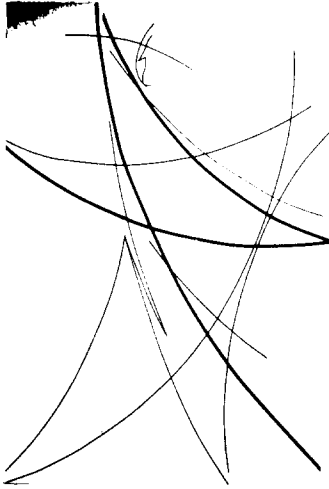
- ① 복식디자인에 요구되는 全面的 공간의식의 확대
- ② 복식디자인의 기능적, 구조적, 장식적 측면과 그 상호작용에 대한 기초적 인식
- ③ 형과 형태가 갖는 조형감정과 운동감 및 역동적 힘이 인체의 구조적, 미적 특성에 조화되는 시각적 조절 능력을 배양함으로써 인간이 의도하는 복식의 미적, 물리적 가치 실현에의 적응력을 기대한다.

## 3. 결론

본 연구는 복식조형시 야기되는 인체조건의 제문제를 해소시키고 형과 형태, 인체의 상호관계인식에 주안점을 두으로써 기초 조형 교육의 접근 영역확대를 시도하였다.

제시된 교과과정의 주된 관심이외에 다양한 소재및 색채의 문제를 복합적으로 경험할 수 있도록 포괄적이고 능률적인 교육 프로그램의 개발이 이루어져야 겠다.

2단계



3단계



4단계

