

미술 영재 지도의 실제

박 소 영(한국교육개발원연구원)

1. 학교 교육과 미술과 교육

1) 국민학교 미술과 목표

- 조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 계발하며 정서를 함양하게 한다.

2) 미술과 교육의 방향

- 표현 능력 위주의 지도는 무심하게 대상을 그려내고 기능이 우선된다.
- 20세기 후반에 들어오면서 생각하고 판단해가며 그려내는 것에 대한 관심이 높아지고 감상 교육이 표현 위주의 교육에서 탈피하여 보다 강조되어야 한다는 주장이 제기되고 있다.
- 감상 활동은 작품에 접근하는 방법의 기초를 다져줌으로써 능동적인 감상 태도를 유도하고 이를 바탕으로 표현에 자신감을 갖도록 도울 수 있다.

2. 미술 활동

1) 직접적인 창조 활동과 감상 활동으로 구분됨.

2) DBAE(Discipline Based Art Education): 창작(Art Production), 미학(Aesthetic), 미술사(Art History), 미술 비평(Art Criticism)

3. 미술에서의 영재

숨겨있는 모사, 재료의 숙련된 효과, 어른 같은 표현 등이 종종 미술적 재능으로 받아들여진다. 미술에서의 영재는 정형적인 표현이나 관찰보다는 예외적인 점에 주의를 기울여야 발견할 수 있다.

4. 미술 영재의 지도

- 1) 미술에 대한 정확한 인식을 심어줌
- 2) 자연과 미술을 진지하게 볼 수 있는 기회 제공
- 3) 다양한 관찰을 유도하는 질문
- 4) 미술가들을 만나서 질문할 수 있는 기회 제공
- 5) 자신의 미술에 대한 반성할 수 있는 기회 제공
- 6) 창작을 위한 시간 제공, 장소 제공, 자유로운 분위기 조성
- 7) 기술 개발을 위한 체계적인 내용 지도
- 8) 정확한 평가

5. 미술 교육 프로그램 제안

감상 활동을 중심으로 서술 활동, 분석 활동, 해석 활동, 평가 활동 등으로 구성

1) 서술 활동 : 미술이란 무엇인가? (미적 지각)

- 이 주제는 미술에 대한 전반적인 이해를 돕고자 설정
- 생활 속에서 다양한 미술의 형태와 주제 찾아보기(미술의 필요성, 역할 인식)
- 관찰(주의 깊은 관찰, 반사적인 관찰), 비교, 대조, 상상 등
- 활동 1 : 여러 가지 대상을 감상하기
- 활동 2 : 미술의 주제 관찰하기
- 활동 3 : 조사 및 토론 활동

2) 분석 활동: 미술품 분석하기 (미적 분석)

- 이 주제는 미술품을 관찰하고 분석하여 보는 능력을 기르고자 설정
- 학습 활동은 미술 형태를 이루는 조형 요소와 그 요소를 활용하는 원리, 표현 재료 및 표현 기법을 찾아내는 활동
- 미술 언어를 활용하여 설명하는 반복적이고 규칙적인 기회를 제공
- 활동 1 : 조형 요소 찾아보기
- 활동 2 : 조형 원리 찾아보기
- 활동 3 : 표현 방법 찾아보기
- 활동 4 : 관찰 및 분석 활동

3) 해석 활동 : 미술품 해석하기 (미적 반응)

- 이 주제는 요소와 원리들이 어떻게 배열되고 조직되었는지를 관찰하여 미술품에서 강조하고 있는 점, 숨겨진 의미나 관련 내용을 종합하여 해석하여 보는 능력을 기르고자 설정
- 자신의 눈이 어떤 점에 어떻게 해서 이끌렸는지를 설명
- 활동 1 : 표현 양식 찾아보기
- 활동 2 : 이해 및 해석 활동

4) 판단 활동 : 미술품 감상하기 (미적 판단)

- 이 주제는 지금까지의 서술, 분석, 해석 활동을 심화하고 종합적으로 연결시켜 작품을 이해하고 판단해 보도록 설정
- 학습 활동은 직접 자연이나 미술품을 관찰해 보고 자신의 의견을 제시
- 활동 1 : 감상 자료 만들기
- 활동 2 : 서로의 작품이나 미술품 감상하기
- 활동 3 : 전시장 관람하기

6. 슬라이드 감상