

음악 영재 지도의 실제

- 동요 작곡법 -

송 태 동(서울 전동국민학교 교사)

I. 단원의 기관

음악 예술에 있어서 가장 근본이 되는 요소는 창의성이다. 작곡가는 창의적으로 음악을 만들고, 연주가 또한 창의적으로 작품을 해석, 연주한다. 그러므로 우리는 음악교육을 하는 과정에서 학생들로 하여금 기본적인 기능을 습득하는 데 그치지 않고 창의적인 능력을 발휘할 수 있는 기회를 제공하여야 할 것이다.

음악교육은 작곡, 연주, 감상 등 여러 분야로 구분될 수 있는데, 이 여러 분야 중에서도 특히 창의성을 많이 요구하기 때문에 학생들의 창의성을 신장시켜주는 데 기여할 수 있는 분야는 작곡분야이다. 곡을 만드는 과정은 창의적이며, 또한 체계적이고 논리적이다. 따라서 학생들은 작곡학습을 통하여 창의력, 논리력, 분석력 등을 기르는 동시에 발휘할 수 있다. 창의성과 논리성이 영재들의 기본적인 특성이 된다는 점에서 작곡교육은 영재들의 지적이고 창의적인 욕구를 충족시켜주는 데 적합한 활동이다. 영재들은 작곡을 하는 과정에서 무한한 도전감을 만끽하고 새로운 것을 창조하는 과정에서 성취감과 기쁨을 느낄 수 있을 것이다.

현행의 교육과정은 크게 표현과 감상의 두 분야로 되어있고, 표현 영역에 가창, 기악, 작곡 등의 학습요소가 포함되어 있다. 그러나 실제로 학교에서 이루어지는 교육을 보면, 이 중 작곡에 관한 학습이 가장 미흡한 편이다. 음악의 여러 분야 중에서 창의적 속성이 가장 잘 나타나는 분야가 작곡분야라고 한다면 영재는 물론 모든 학생들에게 더욱 작곡을 할 수 있는 기회가 더 많이 주어져야 할 것이다.

이 프로그램으로 인하여 특히 혜택을 받을 수 있는 학생들은 청음능력이 뛰어나고 음악에 대해 남다른 관심과 흥미를 보이는 학생이라고 본다. 그러므로 본 프로그램의 효과를 높이기 위해서 간단한 동요가락을 악기로 연주할 수 있고, 악보를 계명으로 읽을 수 있으며, 음을 듣고 오선지에 적음

수 있는 학생들로 반을 편성하여 1년간에 걸쳐 진행하는 것이 바람직하다.

영재들에게 다양한 경험을 접하게 해준다는 목적과 그들의 지적, 창의적 능력 신장이라는 목표를 달성하기 위하여 본단원은 크게 작곡기능의 습득, 작곡기능의 숙달, 습득된 작곡기능을 적용하여 동요를 작곡하기의 단계를 거쳐가면서 동요를 작곡해내도록 학생들을 이끌어간다.

본 단원은 9개의 하위 단계로 나뉘어져 있다. 제 1단계는 기보법 음악에서 주로 쓰이는 기호를 익히고 그 기호를 악보에 적는 활동들로 구성되어 있다. 제 2단계는 듣고 적기에 관한 활동으로서 리듬, 가락, 화음, 동요의 순으로 듣고 적기 연습을 반복적으로 함으로써 청음 능력과 적는 방법을 익히게 된다. 제 3단계는 가락의 짜임새를 익히는 단계이다. 가락의 짜임새에는 반복법, 모방법, 대조법 등의 여러 유형이 있는데 이들 각각의 유형을 익히고 각 유형에 맞는 곡을 짧게 작곡해 보도록 하였다. 제 4단계는 가락 짓기를 위한 기본 기능 익히기로서 여러 가지 소리의 특징을 살려 리듬으로 나타내기, 말의 억양, 음의 진행, 화음등을 기초로 가락 짓기를 한다.

제 5~7단계는 동요 만들기 단계로서 처음에는 한도막 형식으로부터 창작하여 세도막 형식의 노래를 각각 노래의 짜임을 알고 노래를 만들어 보는 방식으로 진행된다. 제 8단계에서는 동기와 노래 간의 관계에 대해 알고 동기를 이용하여 노래만들기를 연습한다. 제 9단계에서는 실제로 동요를 만들고 작곡집 내기단계로서 노래말 만들기과 가사 보고 동요 만들기, 작곡집 만들기 활동을 해보는 것이다.

작곡은 다른 활동과 마찬가지로 직접 곡을 만들어 보는 과정을 통해서만이 좋은 곡을 만들 수 있는 것이다. 작곡을 잘하는 특별하거나 쉬운 지름길은 없다. 음악을 즐겨 듣고 자기의 느낌과 마음을 그대로 표현해보려는 태도가 갖추어져 있을 때, 이 프로그램을 통해서 배운 기능이나 방법 등이 효용이 있게 되므로 아동에게 자신들의 정서를 음으로 표현해보는 기회를 지속적으로 갖도록 격려해주는 것이 필요하다.

말을 기록하려면 글자를 알아야 하듯이, 작곡을 하려면 악보에 나타나 있는 여러 기호를 알아야 한다. 이러한 음악기호를 바르게 적어야 작곡전 악보를 쉽게 보고 연주할 수 있는 것이다.

본 단원에서는 이러한 음악기호를 바르게 나타내는 방법부터 다루었고, 마음 속에 떠오르는 가락을 쉽게 적는 방법을 키워주기 위해 듣고 적기 훈

런을 많이 다루었고, 여러 동요를 살펴보고 작곡하는 방법을 스스로 찾아 작곡하는 의욕을 갖게 하였다.

작곡은 음악의 여러 영역 중 결실의 단계라 할 수 있다. 다시 말해서 악보를 볼 수 있는 능력(시창력)이 있어야 하고, 듣거나 생각난 것을 악보에 나타낼 수 있는 능력(청음력), 악보에 나타낸 것을 악기로 연주할 수 있어야 한다. 그러므로 작곡은 이 세가지부터 충분히 익힌 후에 하는 것이 좋다. 작곡은 이처럼 종합적인 것이라 생각한다.

동요작곡은 특별한 비결을 찾기보다 땀흘려 여러 가지 방법을 찾아 작업(노작)하는 노력이 필요하다. 한 가지 길이 있는 것이 아니다. 여러 가지 길이 있는데, 노래말의 분위기와 작곡자의 영감이 일치하는 것도 있을 수 있다. 동요는 다양하게 만드는 것이 필요하다. 어렸을 때는 많은 것을 경험하는 것이 중요하기 때문이다.

II, 단위의 학습내용.

주제. 기보법 익히기.

(활동 1) 음악기호.

① ~~음~~자리표 (C)

② 조표 (b, #)

③ 박자표 ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$...)

④ 음표 $0 \times \frac{1}{2} = \text{♩}$ (2분음표)

$0 \times \frac{1}{4} = \text{♪}$ (4분음표)

$0 \times \frac{1}{8} = \text{♫}$ (8분음표)

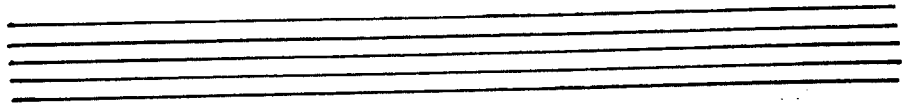
⑤ 쉬표 (7, ♯)

⑥ 세로줄 (|)

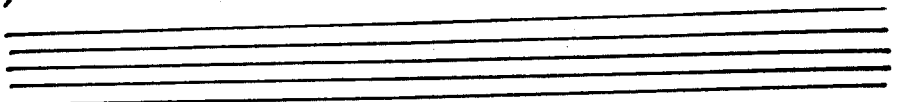
⑦ 점세로줄 : 박자, 조가 바뀌고, 전주가 끝났을 때.

D.S, D.C 표시를, ~~이~~ 표시를 할 때

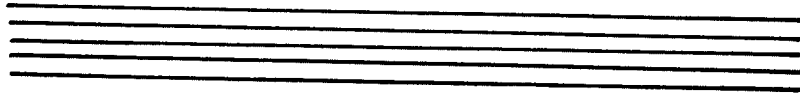
(실습) ① 아래 오선지이 8마디를 그리고, 처음은 사장조로 $\frac{2}{4}$ 박자로 시작해서 5마디 ~~부터~~ $\frac{4}{4}$ 박자로 바꾸고, 7마디 부터는 바장조로 바꾸고, 8마디 전에서 D.C 표시를 하고 4마디에서 곡이 끝나는 악보로 그려보자.



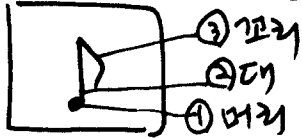
(실습) ② 이 일레장곡 ~~의~~ '산도끼 (~~의~~)' 노래의 처음 4마디를 ^{리장조로} 그려보자.



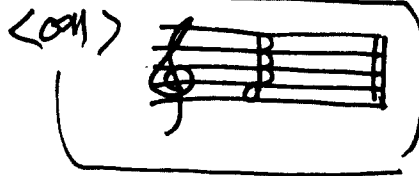
(실용) ③ ~~악보~~ '노을 (안호천작곡)' 노래를 가장조로
처음 4마디 악보를 그려보자.



(활동2) 음표 그려내기



※ 음표의 머 길이는 오선의
3칸짜 길이가 맞도록 그려요.



(실용) ④ '어머님은혜 (박재현작곡)'의 처음 2마디를
악보로 나타내보자

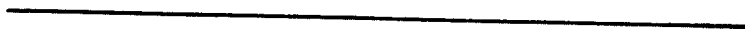


주제 2, 듣고 지기

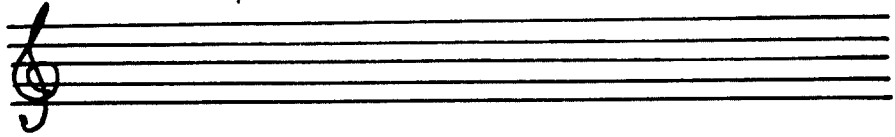
(실용) ① 들려주는 가락을 듣고 박자와 리듬을
찍어 보자. (음악을 들으며)



② 이번에는 찍은 리듬 아래 계명을 찍어보자.



- ③ 음악을 다시 한번 듣고 조성을 정하고, 가락을 오선지에 적어보자.



~~④~~ ~~귀~~
 (심음) 화음 듣고 적기

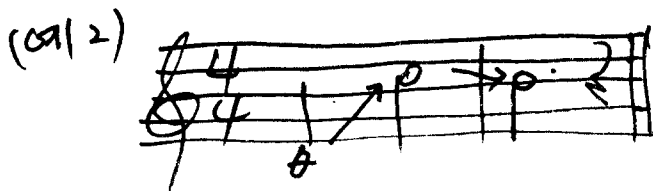
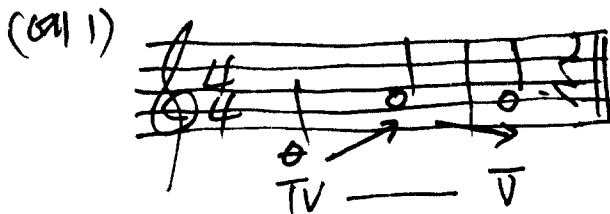
- ① 들려주는 화음을 듣고 화음기호를 적어보자.
 (음악 듣는다)

() () () ()

- ② 들려주는 반주 듣고 화음기호를 적어보자.
 (반주 듣고 적는다)
 1마디 () 2마디 ()
 3마디 () 4마디 ()

주제곡. 가락짓기를 위한 기본기능.

(활동 1) 화음선이 끝나거나 넓은 띄어가기 진행을 할 다음에는 음의 진행 방향을 바꾸는 것이 좋다.



(실용) ① 다음 화음표를 보고 가락을 지어보자.



(활동 2) 화음이 기묘한 가락 짓기

<보기1> 고향땅 한용희작곡

고향 땅 이 여-기-서

I x (경파음) ▲ (보조음)

위의 악보에는 화음 밖의 음(x표시)을 쓰지 않고 만든 다음 악보와 비교해 보자.

<보기2>

고향 땅 이 여-기-서

I

(실용) ① 다음 가락을 '비비비 흰비 (이흥렬)'의 처음 2마디이다, 화음 밖의 음을 써서 가락을 더욱 윙기있게 바꾸어보자. 경파음은 x표시를 한다.

(예시)

비비비 흰-비

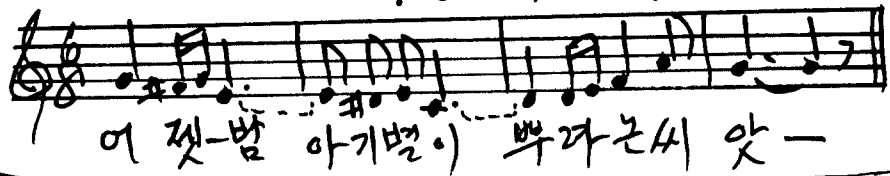


(활동 3) ^{가각의} ~~악기~~의 연결은 ^{하음선과 순차진행}에 따르면 좋다. 같은 음으로 연결된 좋은 곡이 많다,

(보기 1) ^{하음선과 순차진행} (이강산 작곡)



(보기 2) ^{이승연이} (송영중 작곡)



(심층) ① 주어진 가각에 이어 3마디의 가각을 지어보자.



주제 4. 동도 작곡하기.

다음 노래 앞을 보고 동도를 작곡해 보자.

고운 꿈,
 새가 되어 날아볼까 먼 하늘까지
 물이 되어 돌아볼까 먼 바다까지

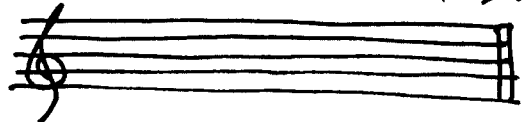
해가 되어 비쳐볼까 온 세상을
산이 되어 지켜볼까 고운 풍경을

① 먼저 가사의 내용을 살피고 ~~어려운~~ ~~어려면~~ ~~위고~~ ~~안후~~ 중심자들을 찾아 적어보자. 박자도 적는다.

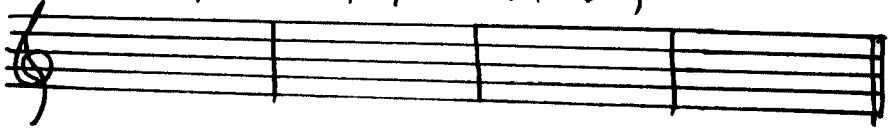


② 중심자들을 타고 가락을 지어보기 위해 마디 표시를 해보자(분음)

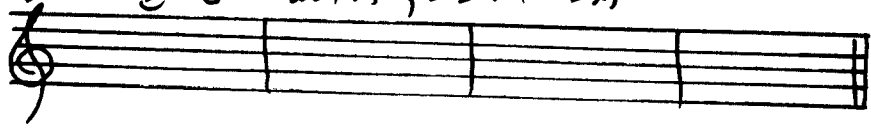
③ 주제가 되는 동기를 먼저 지어보자.



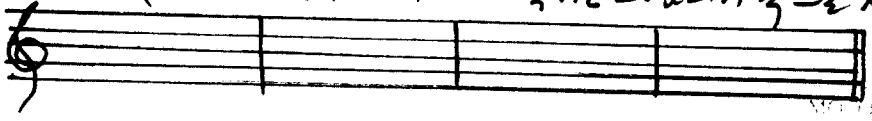
④ 주제가 되는 동기를 여러번 노래하여 마음속이 그 동기의 맛을 간직하고 다음 가락을 지어보자
첫째마당은 계속되는 가락으로 지어보자



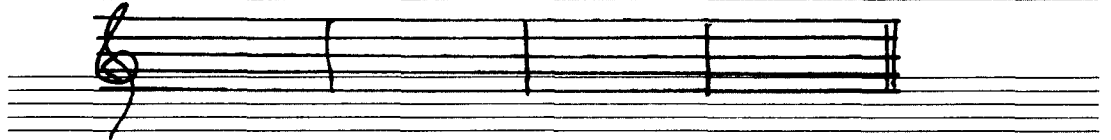
⑤ 둘째마당은 끝나는 느낌의 가락으로 지어보자



⑥ 셋째마당의 시작은 새로운 변화를 주기 위해 리듬을 발전시키거나
화음의 변화 (예: IV. V)를 주어 계속되는 느낌의 가락으로 지어보자

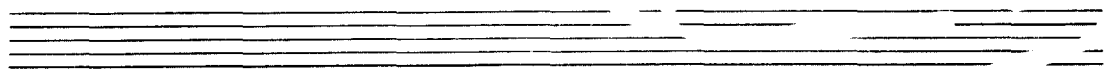
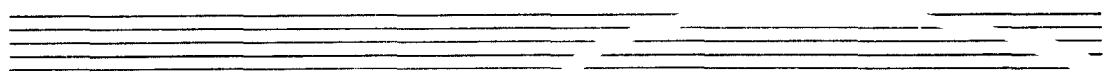
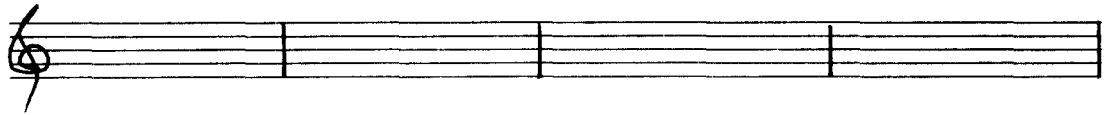


⑦ **배경색감은 끝까지 느낌의 가락으로 짓되 가락의
적정이 오게 하고, 완전아침 (Ⅴ₇ → I) 이 되게 하여
안정된 느낌이 되게 가락을 지어보자**

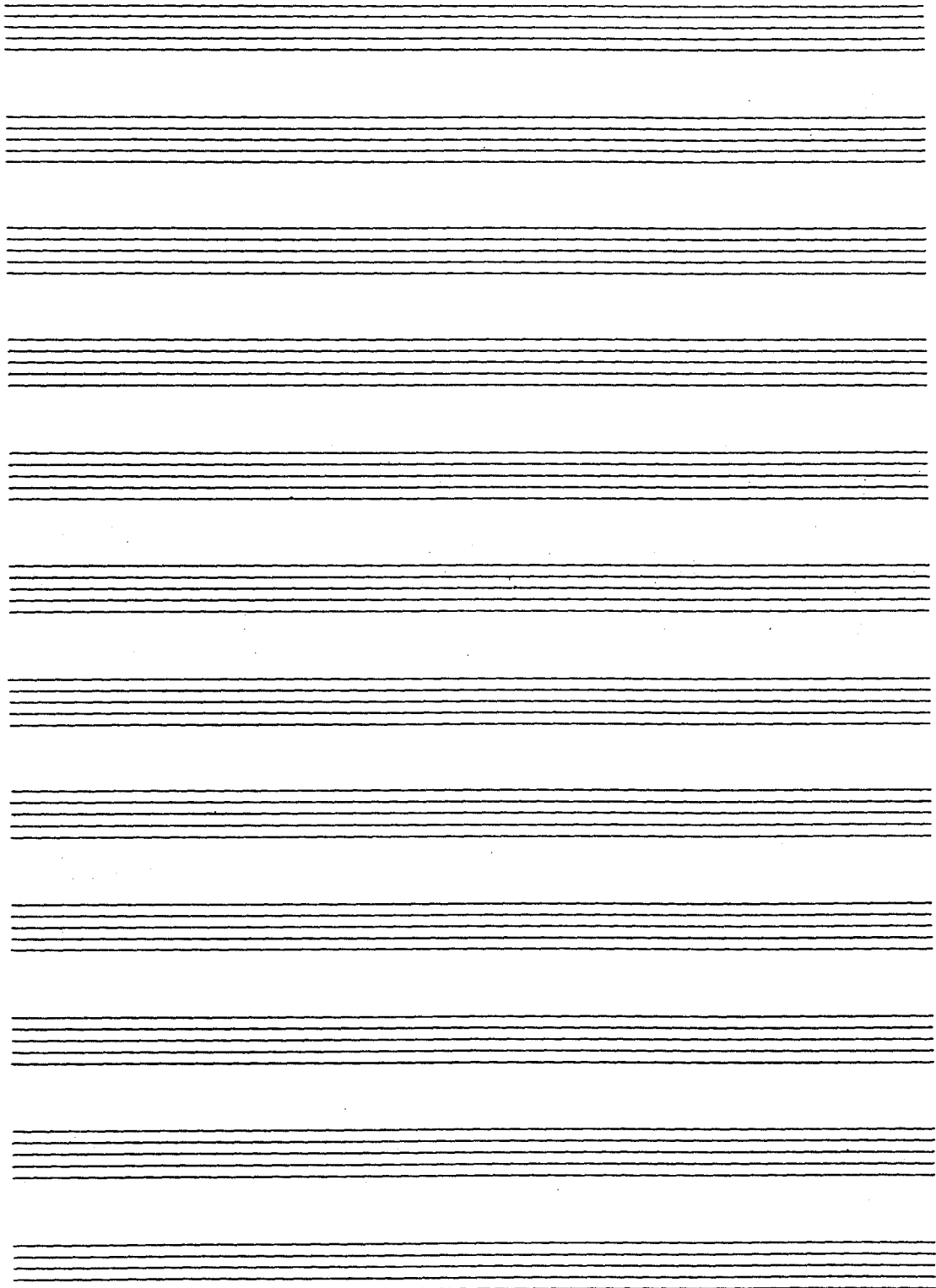


⑧ **자음까지 지은 가락을 아래 3선지에 적고 해음분석을
하고, 해음밖의 음은 *표시를 해보자. ~~악보~~
고 훈공**

작곡



No. _____



No. _____

The page contains 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are separated by small gaps and are positioned below a thick horizontal line that spans the width of the page. The top left corner features the text 'No.' followed by a dashed line for a number.

The page contains ten sets of five horizontal lines each, arranged vertically. These lines are evenly spaced and cover most of the page's height, leaving a small margin at the top and bottom. The lines are thin and black, set against a white background.