

## 거실의 조명환경에 관한 실태조사 A research on the actual condition of living lighting

안 옥 희  
An Ok-hee

영남대학교 가정대학 가정관리학과  
Dep. of Home management Yeungnam  
University.

### Abstract

The purpose of this study is to investigate the actual conditions of illumination circumstances in living room and the evaluation of residents.

The investigation has been carried out in the houses at Daegu city.

The investigation was conducted at two term of 1985 and 1991 years.

### 1. 서론

주택에서 요구되는 것은 "쾌적한 거주성"이며 조명도 이런 생활환경의 조성에 직접적으로 도움을 주지 않으면 안된다. 이런 주택 조명의 목적은 여러 생활행위에 맞는 조명 기능을 충족시키고 쾌적하고 바람직한 조명환경 형성이라 본다. 또 시환경의 쾌적성은 조명과 환경과 그속에 존재하는 인간의 3요소를 어떻게 연결시키는가 하는데 있다. 따라서 본 연구는 인간과 밀접한 관계에 있는 주택 거실에 있어서의 조명환경의 실태를 조사함과 동시에 거주자의 평가를 함께 알아보아 거실에 있어서의 쾌적한 조명환경에 대하여 검토하기로 한다.

또한 조명실태란 세월의 흐름에 변화하는 것이므로 life cycle이 변화하는 5년 주기로 새로이 조사할 필요가 있어 본 연구에서는 1985년-1986년 조사를 기준으로 1991년 조사결과를 비교 검토하도록 한다.

### 2. 조명환경의 심리적 효과

본 연구는 조명환경 실태 파악과 조명이 공간 평가에 미치는 영향을 알아보기 위한 것으로 여기에서는 조명이 공간평가에 미치는 영향을 특히나 심리적 효과 중심으로 언급하고 조명실태 결과를 발표시에 자세히 하기로 한다.

#### (1) 언색성

현재 사용되고 있는 실내 조명의 광원은 본 조사 연구에서도 나타나듯이 형광등과 백열등이 대부분을 차지하고 있다.

램프의 색광에 의해 물체의 색이 달라 보이고 이런 언색성은 쾌적한 분위기를 만드는데 있어 매우 중요한 요소의 하나라 하겠다.

시작업을 목적으로 하는 조명에는 일정 조도 레벨을 필요로 하는데 이런 경우에는 색온도가 높고

효율이 좋은 형광등이 좋으며 거주성이 좋은 쾌적한 실내 조명이 목적인 경우에는 반드시 「조도」가 상관이 있는 것이 아니라, 필수 있는한 연색성이 높은 램프가 좋는데 백열등은 붉은빛을 띄고 있어 따뜻한 분위기를 만들기 쉬운 광원이다.

(2) 조명과 실내분위기

실내조명 방식은 여러가지가 있는데 일반적으로 전반조명은 시대상물과 분위기 측면에서 보면 변화가 적어 방을 균일하게 밝히는 반면 분위기 측면에서는 단조롭게 느껴져 좀 부족한 듯한 느낌을 준다.

우리나라는 분위기가 중시되는 거실에서도 본 조사에서 나타나듯이 전반조명이 대부분을 차지하고 있다. 국부조명은 원래 북서나 오리, 세면 등의 생활행위에 맞추어 필요한 곳을 비추는 작업기능성의 목적이 강하다고 생각되는데 방의 분위기를 연출하기 위해서는 액자나 꽃병등의 인테리어 소품을 조명하는 스포트 조명으로 액세서리적 요인으로 사용되면 좋다. 그러나 우리나라의 경우는 주택에 있어 국부조명이 원래의 목적대로 사용되는 경우가 많지 않은 실정이다.

조명기구는 인테리어 요소로서도 중요한 역할을 하고 있는데 기구의 형상보다도 공간전체의 빛의 효과를 먼저 생각하고 선택하는 것이 좋다.

(3) 조명에 의한 감정효과

시환경 요소로서 조명의 분위기에 주는 영향을 조사한 결과 그 인자구조는 활동성, 가치, 역량감의 3개의 인자로 되어 있으며 활동성에는 빛의 양(밝기)이, 가치와 역량감에는 빛의 질적요소(광원의 종류)의 영향이 큰것으로 나타났다.

일반적으로 같은 조도이면 형광 램프쪽이 백열전등보다도 밝게 느껴지나 낮은 조도에서는 형광등

은 칙칙한 느낌이 증가되어 밝은 쪽을 원하게 된다.

거실이나 응접실등 심리적인 쾌적성이 중시되는 실내에서는 천정조명으로 어느정도 밝기를 확보한 후 스포트라이트적으로 벽이나 그림등을 비추는 것이 좋다. 조명은 높은 위치에 있는 경우는 빛이 확산되어 소프트한 느낌을 주나 위치가 낮아지면 악센트가 강하여져 자극적이며 강한 느낌이 든다.

구미에서는 전반조명은 없거나 조도를 낮추고 스탠드 등으로 필요한 곳을 비추는 것이 일반적인데 우리나라에서도 보다 적극적인 국부 조명사용을 한다면 실내 분위기를 높이는데 좋은 효과를 가질수 있을 것이다.

3. 조사방법 및 결과분석

조사개요는 표1과 같으며 측정은 외부빛이 들어가지 않게 일몰후 호별방문하여 행하고 조도계는 YEW社 TYPE 3286을 사용하였다.

분석은 아래와 같은 순서대로 그 결과에 대해서는 발표시 자세히 밝히기로 한다.

표 1. 조사개요

조사대상	대구시 소재주택 93가옥(85년) 50가옥(91년)
조사기간	1985년 7월 - 8월, 1991년 10월
조사항목	설문지 대상 가옥의 일반사항: 거실의 크기와 형식, 기거양식 거주자 속성 거실의 조명평가 : 분위기, 조명의 기능성 - SD법 거주자 의식 : 만족도, 조명의 관리 인테리어 관심도 - 질문지법 조명 측정 조도측정 : 책상위 높이에서 25점 측정 광원의 종류, 위치, 빛의 방향 조명기구의 종류

3-1. 조사대상의 물리적 조건

- (1) 일반사항
- (2) 조명설비
- (3) 조도실태

참고문헌

- 1. 지 철근: 한국 주택조명의 실태조사, 대한건축학회지, Vol.21, No.77, pp11-13, 1978.
- 2. 배 옥희: 공동 주택의 조명실태, 자연과학 논문집, Vol33, pp339-343, 1982.
- 3. 安 玉姬·染瀾度子·磯田憲生: 韓·日における居間の照明環境に關する比較研究, 家政學研究, 135, NO.1, pp70-76, 1988.

3-2. 조명조건에 대한 거주자의 의식

- (1) 조명 전체에 관한 평가
- (2) 밝기 단계별 비교
- (3) 광원 종류별 비교
- (4) 조명 만족도별 비교

3-3. 조명에 의한 실내분위기 평가

- (1) SD평균치 프로필에 의한 분석
- (2) 요인분석

3-4. 조명의 기능성 평가

- (1) 조명 기능성의 SD평균치 프로필에 의한 분석
- (2) 요인분석

4. 결론

조명을 생각할 때 명시성과 쾌적성의 두가지면에서 생각할 필요가 있다. 요즘은 주택의 실내 조명에 관해 밝기와 작업성의 면보다는 오히려 분위기를 높이는 조명에 관한 관심이 높아지고 있다. 같은 와트수의 전구라도 광원의 종류나 조명기구, 조명방식 등에 의해 방의 밝기나 분위기가 피다르게 나오는 것이 있다. 이런 실내 분위기 만들기에 초점을 맞추어 빛과 그림자가 연출하는 조명의 역할에 대한 연구에 조명학자 및 주거학자들의 노력이 더욱 필요하다 하겠다.