Louis I. Kahn 住宅建築의 空間構成과 転移樣相에 관한 研究

- 邑何學的 形態構成要素의 転移樣相을 中心으로 -

A Study on the Special Composition of Louis I. Kahn's Residential Architecture & the Spreading Aspect

김형우** / Kim, Hyung-Woo
김홍배** / Kim, Hong-Bae

Abstract

The aim of this study is to understand the composition of plan and the changing aspect of Louis I. Kahn's residential architecture. Louis I. Kahn's spacial composition is characterized by traditional motives and Ecole des Beaux Art which had influenced him. His constituent factors in geometrical form are classified into the propositional system, the cellular multiplication of a special unit, the Poche Space and others. According to the results of this study obtained from above mentioned subjects, it can be concluded that geometrical factors, which constitute space of plan, are totally expressed as a system of order which unites particular ones into whole one.

카드 : 투스 런, 주거건축, 평면구성, 건이양상, 기하학적 형태구성

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

주거는 인간의 생활을 위한 가장 기본적인 건축 유형이다. 또한 주거는 역사와 문화 인문학적 배경에서 이루어진 그 시대의 사회조직과 문화를 대변해주는 실존적인 건축물로서 부단히 발전되어 왔다. 더욱이 주거는 건축에 있어서의 시각(視像)이라 할 수 있으며, 건축가의 설계의도와 건축물의 건축의 일상적인 규범에서 새로운 변용하여 이는 건축작업의 출발이 되기도 하며, 근대건축의 형성과 발전과정에 중대한 역할을 하였다. 특히, 근대건축에 있어서도 건축의 새로운 방향을 모색하는 건축가의 사고가 직접적으로 표현된 경우는 대단히 많다. 그 뿐 20세기 가까운 건축가들의 주거작품도 들 수 있다. 이들은 주거작품을 통해서 자신들의 건축적 사고와 설계를 발전시켰으며, 주거작품이 중요한 건축의 실험의 장이었던 것이다. 따라서 이러한 주거작품을 이해하려고 하는 그들의 건축을 끝마르게 이해하고 평가할 수 있는 것이다. 이와 같은 배경에서 본 연구는 고전건축과 근대건축, 근대건축과 현대건축의 건축양식의 전환기적 분수령의 경제산상에서 독특한 위치를 차지한 건축가 이자, 교육자이자되기 시작한 주스 툴스건(Louis I. Kahn, 1901 - 1974)의 주거건축은 중심으로 그 연급한 '空間構成'과 평면적 공간구성에서 중요하게 뒷받침하는 기하학적 형태구성요소의 특성들이 어떻게 표현되어 나타나는지를 규명하는 것을 목적으로 한다. 또한, 주거건축과 같은 건축언어와 공간구성의 전해에 있는 공공건축의 분석을 통해 공간구성상의 요소의 전이(転移)가 그의 작품전반에서 나타나고 있음을 밝히고자 함에 본 연구의 목적이 있다.

1) 프르뷰지에(Le corbusier, 1887-1965), 프랜크 로이드 라이트(Frank Lloyd wright, 1867-1959), 알바 알토(Alvar Aalto, 1898-1976)로 이들 건축가들은 소유주 주거를 설계하는 동시에 자신들의 건축적 이념 내 부분을 발전시킬 수 있었다.
3) 본 연구에서 내재하는 '전이(転移)'의 의미로 각자의 해석을 들 수 있다. 첫째, 결합의 한 상태에서 다른 상태로 변화하는 현상, 둘째, 한 장기의 운동이 다른 장기로 옮겨 새로운 운동을 성가하는 현상, 셋째, 이와 상황에서 학습한 내용을 새로운 장에 적용하거나 사용하는 것으로 해석되어 있다.

김민주, 고영근, 이상용, 문학의 죽음, 국가미술관, 국민문화가, 1992, p.251.
이와 같은 고찰에서 본 연구에서 사용한 전이의 의미로는 이 세 번째의 상황에서 학습한 내용을 새로운 장에 적용하거나 사용하는 것으로 해석할 수 있다. 그러나 앞으로 연결되어지는 문제상의 전이의 의미는 모두 세 번째 예시의 포함을 말하고자 한다.
1.2. 연구의 범위 및 방법


본 연구의 방법은 작품을 파울로 토드로스의 4단계를 통해 시기별로 분류하고, 그 발전 경정성에서 건물 공간 구성체계를 형성하고 있는 요소 중 기하학적 비례관계나 단위 공간의 세포적 특성을, 마지막으로 조성적 공간에 대한 각각의 공간구성 특성을 파악한 후 이와 같은 요소의 전이양상을 도출하고자 한다.

2. Louis I. Kahn의 건축의 배경과 공간구성체계

2.1. 건축의 성장과 건축적 배경

루이스 카인(Louis I. Kahn, 1901-1974)은 전후세대에 있어 고전건축에 대한 형식적인 연구에서 벗어나 포스트 모던주의적이고 놀라운 양식의 배경물 이끌어 내었다. 카인의 건축적 배경은 다양한 측면에서 볼 수 있으며, 본 연구에서는 3가지 점을 강조하고자 한다.

 먼저, 그가 자주Canon 환경에서 중재적인 영향과 지역적 특성을 둘 수 있다. 홍미한 아미가와 황포주간의 아미나로부터 받은 예술적 감각과 정서는 그의 여러 시기 적 건축적 감상에 많은 영향을 미쳤다. 특히, 브루민의 사고체계와 지식의 추구는 그의 건축의 본질을 찾고자 하는 철학적 사고의 근본이 되었다. 또한, 비교적 고전성이 강한 프랑스의 지역적 특성 역시 그의 건축에 영향을 미쳤다.

두 번째 영향으로, 그가 받은 교육적 환경을 볼 수 있다. 1902년에 보자르 체외사는 현실에서 대학에 입학한 후 폼크(Paul Cret)로 인해 그는 건축의 구성, 구조, 구조의 비례관계 계 같은 건축적 문법, 그리고 전통은 어디까지나 보조적인 역할로서 인식하는 것이 당연하다는 설계자식을 완전히 숙지하게 된다. 이와 같은 교육적 배경은 칸의 작품활동을 하는 연재나 사작의 근간이 되었다.

마지막으로, 칸이 건축가의 역할 받은 날 시점 이후의 근대건축의 영향과 시대적 상황을 볼 수 있다. 칸은 여기서 초기 보수가 양적이나 신고전주의적 영향의 아카데믹한 전통에서 벗어나 독자적인 건축을 추구하게 되었다. 근대건축의 영향은 베르누우스(Bauhaus)에서 수학한 오스카 스톤브로프(Oscar Stonorov)의 미국에서 최초로 르 코르뷔지에(Le Corbusier)와 함께 한반 노반

2.2. 평면의 구조와 공간구성의 특성

건물 중앙에 공간구성이 여러 가지로 분류할 수 있었지만, 본 연구에서는 크게 3가지 측면으로 구분하였다. 먼저 평면상의 공간구성으로 공간의 위치에 따른 구성적 공간구성과 기하학적 형태구성 장비체계나 단위공간의 세포적 특성, 후자는 공간 등의 특성이 나타나고 있다. 기능적 공간구성에서는 보수방은 공간(Served Space)과 보수하는 공간(Servant Space)의 관계, 집단의 기능, 주차장과의 관계, 범위에 의한 공간의 분절 등을 본 수 있다. 마지막 공간구성의 요소로 벽의 처리에 의한 공간구성 동으로 구분할 수 있다.

표 1 1. 건물 공간구성체계

<table>
<thead>
<tr>
<th>- 기본공간구성</th>
<th>- 다시공간구성</th>
<th>- 라이팅</th>
<th>- 창문</th>
<th>- 창문</th>
<th>- 벽면</th>
<th>- 벽면</th>
<th>- 벽면</th>
<th>- 벽면</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
</tr>
<tr>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
</tr>
<tr>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
<td>- 주방공간</td>
</tr>
<tr>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
<td>- 식당공간</td>
</tr>
</tbody>
</table>

특히, 이와 같은 공간구성은 건축가 있어서 그의 건축에 지대한 영향을 미친 고전주의적 원리와 Ecole des Beaux-Arts적 요소가 근대건축으로부터의 복고와 새로운 열망에 대한 결과라 할 수 있다. 공간의 의용과 다른 구성적인 평면구성은 기하학적 형태와의 비례, 대칭체의 설계, 중성공간의 결정에 따라서 형성된다. 이러한 설정은 건축 공간 구성에 있어서

5) A. Tyn, Beggining's Beggining, Louis I. Kahn's Philosophy of Architecture, 데라프스란, 1996, p.11.
기하학적인 규모 및 질서에서의 새로운 감각으로서 본에 게 영향을 미쳤다. 7, 즉, 기존과는 다를 측면에서 건축의 본질 과 신비를 찾지 바라는 건축가들의 독특한 공간구성체계에 대한 것으로, 이러한 원리의 체계에는 보이지 않은 일정한 질서체계 가 존재하며, 건축작품의 공간구성에 있어서 독립된 개체로 지도 아래의 상반각 밑에 위치하고 폭이 좁은 창은 하부에 위치하여 열차구역형으로 포장화 되었다.

3. 주거건축의 연대적 특성 및 공간구성
체계분석

3.1. 연대적 주거작품의 특성

건축물의 시기별로 구분하기는 어려운 것이 다. 그러나 우스의 건축물과 관련된 작업시기를 파악할 수는 있으나 시기로 나누어 구분하기는 어렵다. 그 수학의 목표로 1950년대 중반까지 지속되는 건 정서로서 이 시기의 주거들은 보다 구조적인 양상을 보이고 있으며, 건축의 몇 가지 중요한 개념들이 Servant Space & Served Space, 거실과 침실의 분리, 즉, 이른 대칭성, 비례관계를 바탕으로 거실과 과정 등이 강하게 나타난다. 2기에는 1965년-1961년까지 필라델피아 계획기와 리차드 의학연구소 등으로 미국 건축계에 파문을 일으켰으나, 건축운동들의 활동은 그들의 이상이었음으로 대가로 공공건축물을 설계하기 위한 설계연구들이 성립되고 건축작들은 단계적 구조구성요소의 반복에 따른 공간적 특성(비례관계, 단위공간의 세포적 중시, 포세공간)과 공간의 독자성을 이루기 위한 복사하는 공간과 복사하는 공간의 구분이 명확함을 보이다. 3기에는 이론의 형성과 흡수한 설계작품들이 나타난 시기로, 주로 기념비적인 작품들(대규모 공공건축물)이 많이 등장하며, 소수의 주거건축이 실현되었다. 또한, 이 시기에 1기와 2기동안 나타난 특성이 총체적으로 정리되어 나타난다. 4기에는, 주요 건축가들의 특성들이 정립된 후 뿐만 아니라 현 모국의 건축가들의 성장과 발전을 보이다.

3.2. 임연상의 전이(전환)

간에 있어서 임연의 개구부와 관련하여, 백을 사용하는 방식은 크게 3가지로 나눌 수 있다. 하나는 웬스 주택(Weiss House, 1947-50)에서 사용한 10가지의 유형 패턴과 4개의 나무 Panel로 된 방식과 모리스 주택(Morrise House, 1955-58)의 구조체의 리플, 프로젝트 주택(Fleisher House, 1959)과 앙글라의 미국영사관 칠림 다양성의 문양이 위한 방식이 있다. 헴프린 브로드(Tribune Review, 1958-61)월드 계획에서는 창들이 상부(넓은 창)와 하부(작은 창)로 구분되어 있다. 상부의 커다란 창은

8) 정구성. 주요 건축의 공간구성 체계에 관한 연구, 서울 대학, 1984, p.29.

이런 형태는 에서의 주택(Esherick House, 1959-61)에서 유사한 형태가 나타나고, 프레저 주택(Fleisher House, 1959)에서는 상부에 이것이 형태가 독특한 개구부의 변화가 생기게 되어 표현되었다. 키워군의 Key Hole Window의 창은 눈부신 플라스틱이 하단에 위치한 센터가 되어 플라스틱의 현실의 흐름을 보이다.
3.3. 평면성의 전이(転移)

평면의 전이 양상으로 로우 하우스(Row House, 1851-53)와 아들리 주택(Adler House, 1954-57), 에쉬리크 주택(Esherich House, 1959-61)의 주거건축의 사례에서 단위공간에 의한 외부를 돌출된 박막로의 형태적 모티브로 표현되며, 발전하여 공공건
축에서 하나의 설비적 기능을 담당하는 설비타워로 특징화되
어 전이양상을 띠고 있다.

<표 4> 평면성의 전이양상

| 1959-61년 Esherich House | 1951-53년 Yale Art Gallery Extension |

- 중심축상의 돌출된 박막으로 설비탑이 띠고 있다. - 설비타워로서의 기능과 형태의 연계

<표 5> 평면성의 전이양상

1950년대

- 1954-55년 De Vore House
- 1954-56년 Adler House
- 1957-59년 Gollinger House
- 1959-60년 Esherich House
- 1959-61년 Shapero House

- 주거건축의 전면 벽면을 돌출된 박막으로의 형태적 모티브로 표현되며 하나의 설비탑이 띠고 있다. 설비 탑 = 전이양상

<표 6> 단위공간의 세포적 중식의 전이양성특성

| 1954-1955년 De Vore House | 1954-56년 Adler House |
| 1954-56년 Oliver House | 1954-60년 Trenton Bath House |
| 1957-62년 Richards Medical Research Building |
| 1959-61년 Esherich House |
| 1959-61년 Shapero House |

- 주거건축의 전면 벽면을 돌출된 박막으로의 형태적 모티브로 표현되며 하나의 설비탑이 띠고 있다. 설비 탑 = 전이양상

3.4. 단위공간의 「세포적 중식」의 전이(転移)

유기적 건축을 조사하는 단어의 사용에 있어서 두 가지 다
른 견해를 가진다. 하나는 스펙러(Herbert Spencer)에 의해 조
사한 19세기의 이상과 경전이었다. 그는 물질 또는 신들의
성장을 수학과 비교했으며, 특히, 결집(結胞)이나 그들의 형태
를 유형도식화했다. 또 하나의 견해는 고전적 비량이다. 간
이 부분과 전체 또는 전체와 부분의 관계를 표현할 때 나타나는
고전적인 요소들은 알바티(Leon Battista Alberti, 1404-72)을
비롯한 다른 로네상스 이론가들의 영향을 볼 수 있었다. 간의

<표 7> 단위공간의 세포적 중식

- 1954-55년 De Vore House
- 1954-56년 Adler House
- 1954-60년 Trenton Bath House
- 1959-61년 Esherich House

- 1954-56년 Richards Medical Research Building

- 1959-61년 Esherich House
- 1959-61년 Shapero House

- 1954-55년 De Vore House
- 1954-56년 Adler House

- 1954-60년 Trenton Bath House
- 1959-61년 Esherich House

- 1954-56년 Richards Medical Research Building

여기서 설비 타워는 조형적인 효과와 완기 샷프트(실험실에
서 나오는 유형한 광기를 배출)에 대한 요구를 시각적인 효과
를 이루면서 구축적 표현을 통해 실험실 사람들에게 제공한다.
이런 후이어스의 각은 배치에서 나타난다. 주거
건축의 전면 복면을 돌출된 설비탑의 형태를 만 외부

9) 오기석, Louis I. Kuhl, 건축의 구조식과 개별성에 관한 연구, 1996, 서울
대 석관, p.58.


### 표 8 확보 주택의 공간의 전이양상

<table>
<thead>
<tr>
<th>주택</th>
<th>공간</th>
<th>1954-57</th>
<th>1954-57</th>
<th>1957-64</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Adler House</td>
<td>De Vore House</td>
<td>Trenton Bath House</td>
<td>Richard's Medical Research Building</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>*구조화된 통로</td>
<td>각각의 단위공간 연결해주는 통로</td>
<td>*구조화된 통로</td>
<td>각각의 단위공간 연결해주는 통로</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>*</td>
<td></td>
<td>*</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 표 9 확보 주택의 공간(Poche space)의 전이양상

<table>
<thead>
<tr>
<th>주택</th>
<th>공간</th>
<th>1954-57</th>
<th>1954-57</th>
<th>1959-61</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Adler House</td>
<td>De Vore House</td>
<td>Trenton Bath House</td>
<td>Steinhaus House</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>*Poche 공간의 통로</td>
<td>*Poche 공간의 통로</td>
<td>*Poche 공간의 통로</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>*</td>
<td>*</td>
<td>*</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

3.6. 기하학적 비례관계

역사적인 건축물이나 또는, 아름다운 건축물들은 전체 형태나 다리를 위해서 아름다운 비례관계를 유지하고 있으며, 이들 역시 인간의 공간을, 예의한 비례관계를 지니고 있었.
다. 이러한 감각을 저런 건은 기하학적 비례체계를 그대로 받아들이지 않고 자신만의 건축적 감성을 담아 낼 수 있는 공간구성 원리로서 활용하였다. 특히, 그가 그리스와 로마 등과 여행하면서 얻은 양감을 연계한 건축으로부터의 감상은 그의 작품에서 일반적 개념으로 나타나고 있다.

역적한 비례체계는 평면 및 입체구성기법은 그의 "Ecole des Beaux-Arts" 성향을 그대로 증명한다. 특히, 역적한 기하학적 수학에서 나오는 정사각형 비례, 직사각형 비례, 정등비 사각형(1:1, 1:2, 1:3) 등은 기하학적 비례체계는 원형상 중심공간을 단위공간의 유니트들이 반복 배치하는 형태로 표현되고 있다.

3.7. 중심성(Centrality)의 전이양상

근대건축은 건축형태의 중심성을 부정하고, 중심적 구성을 지향하였다. 예를 들어 데오반 뇌스토퍼르의 주장에 따르면, 중심과 모든 소각적 중심의 단계적인 해소, 이는 중심을 가진 대신 확면의 주변을 가하는 반대방향으로 발전한다는 것.

### <표 10> 기하학적 비례체계의 전이양상특성

<table>
<thead>
<tr>
<th>기하학적 비례체계의 전이</th>
<th>1954-57년</th>
<th>1959년</th>
<th>1964-68년</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Adler House</td>
<td>Row House</td>
<td>Richards Medical Research Building</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Flasher House</td>
<td>De Vore House</td>
<td>Shear-F-Randall National Assembly</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trenton Bath House</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

* 정사각형 및 황금비 사각형은 기하학적 비례체계가 주기에 따라 공간구성으로 전이되어 나타남.

### <표 11> 공간의 기하학적 비례체계

<table>
<thead>
<tr>
<th>1954년대</th>
<th>1960년대</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1951-53년</td>
<td>Row House</td>
</tr>
<tr>
<td>1954-57년</td>
<td>1964년</td>
</tr>
<tr>
<td>Richards Medical Research Building</td>
<td>Harrison House</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* 기하학적 형태구성으로서 공간의 비례체계가 전이되어 나타난다. 주로 정사각형, 직사각형, 황금비 사각형의 개별 구성이며, 중심공간에서 중심공간으로 통합되며, 중심 교차구에 따라 패턴으로 나타난다.

### <표 13> 중심성(Centrality)의 전이양상

<table>
<thead>
<tr>
<th>1920년대</th>
<th>1930년대</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1924년</td>
<td>1931년</td>
</tr>
<tr>
<td>1925년</td>
<td>1934년</td>
</tr>
<tr>
<td>1926년</td>
<td>1935년</td>
</tr>
<tr>
<td>1927년</td>
<td>1936년</td>
</tr>
<tr>
<td>1928년</td>
<td>1937년</td>
</tr>
<tr>
<td>1929년</td>
<td>1938년</td>
</tr>
<tr>
<td>1930년</td>
<td>1939년</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* 중심공간으로 전이한 양상


* 본문과 내용은 저자와 저작자의 편의에 따라 일부 수정, 추가, 보완하였습니다.
과 새로운 건축은 벽을 개방하고 내부와 외부의 분리를 없애는 것이다. 이에 반하여 컨트 근대건축이 부정한 중심성을 회복하고, 벽과 기둥으로 한정된 개방성이 흔들어 내부공간 형태를 추구하였다. 김은 단순히 고체적 기하학적 의미를 중심이 아니라, 인간 최적의 욕구가 충족될 수 있는 모든과 반반의 장소로서 구성적 공간을 열고자 노력하였다. 이것은 난 골의 창 품에서 친선으로 다루었던 빌, 구조와 공간이 실질적으로 구현되고자 하는 건축의 본질로서의 결과적으로 중심공간을 이루고 있음을 알 수 있다. 특히, 주거건축에서는 Hall/Living Room으로서 공간을 다른 단위공간들이 기여체계에 의해서 이어지는 형식으로서 중심성을 혼합하고 있다. 이러한 방법은 공간기 구축에서 건축물의 분절적 기능에 중점을 두는 공간(예:대실에서)에 대하여 보기 위한 공간, 의사당이나 의사체계를 위한 회의 장소로서, 도서관에서 책을 대출하고 반납하는 공간이 중심공간으로 전이양상을 나타내고 있다.

4. 결론

이상의 연구에서 루이스 칸의 주거건축에서 나타난 공간구 성의 특성 중 정형적 공간구성에 대해 각각의 특성을 파악하고, 이들이 공간구축으로 전이되어 나타난 양상을 분석한 결과는 다음과 같다.

1. 간이 고전적 계획으로부터 일은 평면구성 특성 중 정시각형의 단위공간(Room)들이 기하학적 접시체계(비례체계)에 의해 단위공간이 구조적, 설비적으로 개별성과 유속성의 접시체계를 형성함이 나타나고 있다. 특히, 간의 작물에서 나타나는 비례체계로는 정각형 비례나 황금비 사각형의 비례체계가 주 거와 공간구축에서 전시기에 걸쳐 나타나고 있다.

2. 평면구성 특성 중 세포적 중심양상은 간이 파리디오와 르 두 등의 고전적 계획론으로부터 영향을 받았음을 알 수 있다. 특히 정시각형의 단위공간(Room)들이 기하학적 접시체계(비례체계)에 의해 단위공간이 구조적, 설비적으로 개별성과 유속성의 접 시체계를 형성하면서 세포적 중심이 평면상에서 명확히 표현된 다. 이와 같은 세포적 중심양상은 초기의 신학화된 구성의 불규칙적인 세포적 중심, 외부공간의 완결형태를 이루며 일정한 격자체계를 구성하는 중심양상, 중심공간을 제외하는 형태의 불규칙적인 세포적 중심 양상이 있으며, 주거건축에서의 전이 양상이 공간구축으로 전이되어 나타나고 있다.

3. 호주비니 공간(Poche Space)은 역동성이 내부분 기능과 센 Verrant Space에 위치하고 있으며, 실내공간 내에서 수납을 위한 수납공간으로서 각각의 Served Space를 지원하고 있다.

De Vore House, Fleisher House에서는 각각의 단위공간을 연결해주는 기능적으로 주목하는 공간을 형성하고 있다. 마제 막으로 Trenton Bath House, Adler House에서는가구와 기능의 통합을 위한 호주머니 공간이 존재한다. 이와 같은 호주머니 공간은 초기 수납을 위한 공간에서 50-60년대에는 가구와 빛의 통합을 위한 공간으로 변화며 발전하며 이후 주거건축에서 공간구축으로 전이되어 나타난다.

4. 공간의 중심성을 평면구성에 있어 주거건축에서 Hall/Living Room으로서 공간을 다른 단위공간들이 접시체계에 의해서 이어지는 형식으로서 중심을 형성하고 있다. 이러한 기법은 공간구축에서 건축물의 본질적이고 중심적인 기능에 적합한 공간(예:대실에서 편의를 보기 위한 공간, 의사당에서 의사체계를 위한 회의장소, 도서관에서 책을 대출하고 반납하는 공간)이 중심공간으로 전이양상을 나타내고 있다.

5. 이상과 같이 간의 건축작품을 바탕으로 하여 주거건축의 공간구성 특성 및 전이양상을 분석한 결과, 주거건축에서 사용된 평면구성 공간구성요소들이 개별적이고 소규모의 주거건축에서 시작하여 공간적이고 대규모의 프로젝트에서도 동일한 개념으로 사용되고 있음을 알 수 있었다.

참고문헌
1. 김형우, 루이스 칸의 건축과 모호성 안내의 새로운 조명, Pius, 1994, 12.
2. 김창현, 루이스 칸 건축전형의 중심성에 관한 연구, 대학건축학논문집 6권 2호, 통권38호, 1999.
5. 정형우, 루이스 칸의 공간구성 원리에 대한 연구, 서울대 석사, 1984.